हिन्दी एवं अन्य भारतीय भाषा विभाग
सोबन सिंह जीना विश्वविद्यालय,परिसर अल्मोड़ा

DRAFT

National Education Policy-2020

YEAR- 2024

Common Minimum Syllabus for Uttarakhand StateUniversities and Colleges

Four Year Undergraduate Programme-
FYUP/Honours Programme/Master in Arts

PROPOSED STRUCTURE FOR FYUP/MASTER'S HINDI SYLLABUS

हिन्दी एवं अन्य भारतीय भाषा विभाग

EXPERT COMMITTEE

S.N.	Name	Designation	Department	Affiliation
01	PROF. CHANDRAKALA RAWAT	PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
02	PROF. NIRMALA DHAILA BORA	PROFESSOR & HEAD/CONVENER	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
03	PROF. SHIRISH KUMAR MOURYA	PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
04	PROF. PREETI ARYA	PROFESSOR	HINDI	SOBAN SINGH JEENA, ALMORA UNIVERSITY
05	PROF. MUKTINATH YADAV	PROFESSOR	HINDI	SHRIDEV SUMAN UNIVERSITY, RISHIKESH
06	DR. SHASHANK SHUKLA	ASSOCIATE PROFESSOR	HINDI	UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI
07	DR. SHUBH MATIYANI	ASSISTANT PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
08	DR. SHASHI PANDE	ASSISTANT PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
09	MISS MEDHA NAILWAL	ASSISTANT PROFESSOR (C)	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
07	PROF. SARIKA KALRA	PROFESSOR & EXTERNAL EXPERT	HINDI	LSR. COLLEGE, DELHI UNIVERSITY, NEW DELHI

SYLLABUS PREPARATION COMMITTEE

S.N.	Name	Designation	Department	Affiliation
1	PROF. CHANDRAKALA RAWAT	PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
2	PROF. NIRMALA DHAILA BORA	PROFESSOR & HEAD/CONVENER	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
3	PROF. SHIRISH KUMAR MOURYA	PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
4	DR. SHUBHA MATIYANI	ASSISTANT PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL

5	DR. SHASHI PANDEY	ASSISTANT PROFESSOR	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL
6	MISS. MEDHA NAILWAL	ASSISTANT PROFESSOR (C)	HINDI	DSB CAMPUS, KUMAUN UNIVERSITY, NAINITAL

अनुक्रमणिका

01	प्रश्नपत्रों की सूची		
02	Programme Specific Outcomes (PSOs)		
03	प्रथम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	प्राचीन एवं भक्तिकालीन काव्य	DSC 1	4
	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	GE 1	4
04	द्वितीय सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	हिन्दी कथा साहित्य	DSC 2	4
	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास(रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	GE 2	4
03	तृतीय सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	रीतिकालीन काव्य	DSC 3	4
	हिन्दी निबन्ध	DSE 1	4
	लोक साहित्य	GE 3	4
	चतुर्थ सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	काव्यांग विवेचन	DSC 4	4

04	स्मारक साहित्य : स्मरण वीथिका	DSE 2	4
	विज्ञान कथाएं	GE 4	4
05	पंचम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	द्विवेदीयुगीन एवं छायावादी काव्य	DSC 5	4
	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	DSE 3	4
	सामान्य साहित्यिक सिद्धान्त	GE 5	4
	हिन्दी प्रोजेक्ट	IAPC 1	2
06	षष्ठ सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	DSC 6	4
	हिन्दी शोध-प्रविधि	DSE 4	4
	राष्ट्रवादी हिन्दी काव्य	GE 6	4
	हिन्दी प्रोजेक्ट	IAPC 2	2
07	सप्तम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	भारतीय काव्यशास्त्र	DSC 7	4
	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	DSE 5	4
	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	DSE 6	4
	हिन्दी आलोचना अथवा हिन्दी शोध प्रविधि	DSE 7	4
	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	DSE 5	4
	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	DSE 6	4
	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	GE 7	4

	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	DSE [5]	4
	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	GE [7]	4
	हिन्दी पत्रकारिता	GE[8]	4
	Dissertation on Major	Dissertation	6
	Dissertation on Minor	Dissertation	6
	Academic Project/ Enterprenureship	Dissertation	6
08	अष्टम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	DSC [8]	4
	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	DSE[8]	4
	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिककाल)	DSE [9]	4
	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	DSE [10]	4
	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	DSE [8]	4
	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिककाल)	DSE [9]	4
	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	GE [9]	4
	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	DSE [8]	4
	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	GE [9]	4
	विशिष्ट अध्ययन : कबीर	GE [10]	4
	Dissertation on Major	Dissertation	6
	Dissertation on Minor	Dissertation	6
	Academic Project/ Enterprenureship	Dissertation	6

09	नवम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	लोक साहित्य	DSC 9	4
	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	DSE 11	4
	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	DSE 12	4
	भाषा विज्ञान	DSE 13	4
	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	DSE 11	4
	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	DSE 12	4
	कुमाउनी साहित्य	GE 11	4
	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	DSE 11	4
	कुमाउनी साहित्य	GE 11	4
	कुमाउनी भाषा	GE 12	4
	Dissertation on Major	Dissertation	6
	Dissertation on Minor	Dissertation	6
	Academic Project/ Enterprenureship	Dissertation	6
10	दशम सत्रार्द्ध	कोर्स	क्रेडिट
	भारतीय साहित्य	DSC 10	4
	उत्तराखंड के हिंदी कवि	DSE 14	4
	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	DSE 15	4
	आधुनिक हिन्दी काव्य – छायावादोत्तर	DSE 16	4
	उत्तराखंड के हिंदी कवि	DSE 14	4
	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	DSE 15	4

	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	GE [13]	4
	उत्तराखंड के हिंदी कवि	DSE [14]	4
	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	GE [13]	4
	विशिष्ट अध्ययन : सूरदास	GE [14]	4
	Dissertation on Major	Dissertation	6
	Dissertation on Minor	Dissertation	6
	Academic Project/ Enterprenureship	Dissertation	6

Year	Sem.	Course Code	Paper Title	Theory/ Practical	Credits
	List of all Papers in Ten Semester Semester-wise Titles of the Papers in HINDI				
	Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study -HINDI				
FIRST YEAR	I	DSC 1	प्राचीन एवं भक्तिकालीन काव्य	Theory	4
		GE 1	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	Theory	4
	II	DSC 2	हिन्दी कथा साहित्य	Theory	4
		GE 2	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास(रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	Theory	4
	Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study -HINDI				
SECOND YEAR	III	DSC 3	रीतिकालीन काव्य	Theory	4
		DSE 1	हिन्दी निबन्ध	Theory	4
		GE 3	लोक साहित्य	Theory	4
	IV	DSC 4	काव्यांग विवेचन	Theory	4
		DSE 2	स्मारक साहित्य : स्मरण वीथिका	Theory	4
		GE 4	विज्ञान कथाएं	Theory	4
	Bachelor of in Multidisciplinary Study -HINDI				
	V	DSC 5	द्विवेदीयुगीन एवं छायावादी काव्य	Theory	4

THIRD YEAR		DSE [3]	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	Theory	4
		GE [5]	सामान्य साहित्यिक सिद्धान्त	Theory	4
		IAPC [1]	हिन्दी प्रोजेक्ट	Theory	2
	VI	DSC [6]	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	Theory	4
		DSE [4]	हिन्दी शोध-प्रविधि	Theory	4
		GE [6]	राष्ट्रवादी हिन्दी काव्य	Theory	4
		IAPC [2]	हिन्दी प्रोजेक्ट	Theory	2
	PG Diploma/Honours in the Core Subject- HINDI				
FOURTH YEAR	VII	DSC [7]	भारतीय काव्यशास्त्र	Theory	4
	GROUP-1	DSE [5]	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	Theory	4
		DSE [6]	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	Theory	4
		DSE [7]	हिन्दी आलोचना अथवा हिन्दी शोध प्रविधि	Theory	4
	GROUP-2	DSE [5]	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	Theory	4
		DSE [6]	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	Theory	4
		GE [7]	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	Theory	4
	GROUP-3	DSE [5]	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	Theory	4
		GE [7]	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	Theory	4
		GE[8]	हिन्दी पत्रकारिता	Theory	4
		Dissertation	Dissertation on Major	Theory	6

			Dissertation on Minor	**Theory**	
			Academic Project/ Enterprenureship	**Theory**	
	VIII	DSC [8]	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	**Theory**	4
	GROUP-1	DSE[8]	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**Theory**	4
		DSE [9]	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिककाल)	**Theory**	4
		DSE [10]	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	**Theory**	4
	GROUP-2	DSE [8]	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**Theory**	4
		DSE [9]	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिककाल)	**Theory**	4
		GE [9]	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	**Theory**	4
	GROUP-3	DSE [8]	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**Theory**	4
		GE [9]	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	**Theory**	4
		GE [10]	विशिष्ट अध्ययन : कबीर	**Theory**	4
		Dissertation	Dissertation on Major	**Theory**	6
			Dissertation on Minor	**Theory**	
			Academic Project/ Enterprenureship	**Theory**	
	Master's in Core Subject- HINDI				
	IX	DSC [9]	लोक साहित्य	**Theory**	4
		DSE [11]	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	**Theory**	4

FIFTH YEAR	GROUP-1	DSE 12	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	Theory	4
		DSE 13	भाषा विज्ञान	Theory	4
	GROUP-2	DSE 11	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	Theory	4
		DSE 12	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	Theory	4
		GE 11	कुमाउनी साहित्य	Theory	4
	GROUP-3	DSE 11	हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	Theory	4
		GE 11	कुमाउनी साहित्य	Theory	4
		GE 12	कुमाउनी भाषा	Theory	4
		Dissertation	Dissertation on Major	Theory	6
			Dissertation on Minor	Theory	
			Academic Project/ Enterprenureship	Theory	
	X	DSC 10	भारतीय साहित्य	Theory	4
	GROUP-1	DSE 14	उत्तराखंड के हिंदी कवि	Theory	4
		DSE 15	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	Theory	4
		DSE 16	आधुनिक हिन्दी काव्य – छायावादोत्तर	Theory	4
	GROUP-2	DSE 14	उत्तराखंड के हिंदी कवि	Theory	4
		DSE 15	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	Theory	4
		GE 13	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	Theory	4
		DSE 14	उत्तराखंड के हिंदी कवि	Theory	4

	GROUP-3	GE [13]	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	**Theory**	4
		GE [14]	विशिष्ट अध्ययन : सूरदास	**Theory**	4
		Dissertation	Dissertation on Major	**Theory**	6
			Dissertation on Minor	**Theory**	
			Academic Project/ Enterprenureship	**Theory**	

बहुविषयक अध्ययन पाठ्यक्रमों हेतु स्नातक/परास्नातक पाठ्यक्रम की रूपरेखा एवं प्रारूप (हिन्दी विषय का पाठ्यक्रम)

UG

Year	Sem	Core(DSC) Credit 4	Elective (DSE) / Credit 4	Generic Eletive (GE) Credit 4	Ability Enhancement Course(AEC) Credit 2	Skill Enhancement Course(SEC) Credit 2	Internship/Apprenticeship/Project/Community Outreach (IAPC) Credit 2	Value Addition Course(VAC) Credit 2	Total Credit
I	I	प्राचीन एवं भक्तिकालीन काव्य	X	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)			X	--	
	II	हिन्दी कथा साहित्य	X	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास(रीतिकाल			X	--	

				एवं आधुनिक काल)					
II	III	रीतिकालीन काव्य	हिन्दी निबन्ध	लोक साहित्य			X	---	
	IV	काव्यांग विवेचन	स्मारक साहित्य	विज्ञान कथाएं			X	---	
III	V	द्विवेदीयुगीन एवं छायावादी काव्य	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	सामान्य साहित्यिक सिद्धान्त	X		हिन्दी प्रोजेक्ट	----	
	VI	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	हिन्दी शोध-प्रविधि	राष्ट्रवादी हिन्दी काव्य	X		हिन्दी प्रोजेक्ट	---	
PG									
IV	VII	DSC / Credit 4 भारतीय काव्यशास्त्र	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	Dissertation/6 credits			
			आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	हिन्दी आलोचना **अथवा** हिन्दी शोध प्रविधि	Dissertation on Major			

			OR						
			DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	GE/ Credit 4				
			आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	सगुण भक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	Dissertation on Minor			
			OR						
			DSE / Credit 4	GE/ Credit 4	GE/ Credit 4				
			आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	हिन्दी पत्रकारिता	Academic Project/ Enterprenureship			
	VIII	DSC / Credit 4 पाश्चात्य कव्यशास्त्र	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	**Dissertation/6 credits**			
			हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिककाल)	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	Dissertation on Major			
			OR						
			DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	GE/ Credit 4				

			हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	Dissertation on Minor			
			OR						
			DSE / Credit 4	**GE/ Credit 4**	**GE/ Credit 4**				
			हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	विशिष्ट अध्ययन : कबीर	Academic Project/ Enterprenureship			
V	IX	**DSC / Credit 4** लोक साहित्य	**DSE / Credit 4**	**DSE / Credit 4**	**DSE / Credit 4**	**Dissertation/6 credits**			
			हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	भाषा विज्ञान	Dissertation on Major			
			OR						
			DSE / Credit 4	**DSE / Credit 4**	**GE/ Credit 4**				
			हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	निबन्ध एवं स्मारक साहित्य	कुमाउनी साहित्य	Dissertation on Minor			
			OR						
			DSE / Credit 4	**GE/ Credit 4**	**GE/ Credit 4**				

			हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	कुमाउनी साहित्य	कुमाउनी भाषा	Academic Project/ Enterprenureship			
			OR						
	X	DSC / Credit 4 भारतीय साहित्य	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	**Dissertation/6 credits**			
			उत्तराखंड के हिंदी कवि	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	आधुनिक हिन्दी काव्य – छायावादोत्तर	Dissertation on Major			
			OR						
			DSE / Credit 4	DSE / Credit 4	GE/ Credit 4				
			उत्तराखंड के हिंदी कवि	उत्तराखंड के हिंदी कथाकार	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	Dissertation on Minor			
			OR						
			DSE / Credit 4	GE/ Credit 4	GE/ Credit 4				

			उत्तराखंड के हिंदी कवि	विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचन्द	विशिष्ट अध्ययन : सूरदास	Academic Project/ Enterprenureship			

Programme Specific Outcomes (PSOs) (Undergraduate Programme)After this programme, the learners will be able to:	
PSO 1	शिक्षार्थी स्नातक प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम के अन्तर्गत मुख्य विषय के रूप में हिन्दी की प्राचीन एवं मध्यकालीन कविता तथा कथा साहित्य का आधारभूत ज्ञान प्राप्त करेगा।
PSO 2	शिक्षार्थी स्नातक प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम के अन्तर्गत वैकल्पिक/सहायक विषय के रूप में हिन्दी व्याकरण का ज्ञान एवं व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करेगा। विकल्प के रूप में यह चयन प्रतियोगी परीक्षाओं में सहायक एवं उपयोगी सिद्ध होगा ।
PSO 3	शिक्षार्थी प्रमाण पत्र वर्ष में एवं कौशल संवर्द्धन पाठ्यक्रम के रूप में प्रयोजनमूलक हिन्दी का ज्ञान एवं व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करेगा।
PSO 4	प्रथम वर्ष में शिक्षा में बाधा हो जाने की स्थिति में शिक्षार्थी हिन्दी तथा अन्य विषयों के साथ स्नातक प्रमाण-पत्र प्राप्त करेगा, जिसका लाभ उसे आजाविका प्राप्त करने में प्राप्त होगा।

PSO 5	शिक्षार्थी स्नातक डिप्लोमा पाठ्यक्रम के अन्तर्गत मुख्य विषय के रूप में हिन्दी की रीतिकालीन कविता व काव्यांग परिचय तथा नाटक एवं स्मारक साहित्य का आधारभूत ज्ञान प्राप्त करेगा।
PSO 6	शिक्षार्थी स्नातक डिप्लोमा पाठ्यक्रम के अन्तर्गत वैकल्पिक/सहायक विषय के रूप में हिन्दी भाषा के स्वरूप का ज्ञान एवं व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करेगा । विकल्प के रूप में यह चयन प्रतियोगी परीक्षाओं में सहायक एवं उपयोगी सिद्ध होगा ।
PSO 7	शिक्षा में बाधा हो जाने की स्थिति में शिक्षार्थी हिन्दी तथा अन्य विषयों के साथ स्नातक डिप्लोमा प्राप्त करेगा, जिसका लाभ उसे आजीविका प्राप्त करने में प्राप्त होगा।
PSO 8	शिक्षार्थी स्नातक उपाधि वर्ष पाठ्यक्रम के अन्तर्गत मुख्य विषय के रूप में हिन्दी की द्विवेदीयुगीन, छायावादी तथा छायावादोत्तर एवं समकालीन कविता, हिन्दी निबन्ध एवं लोक-साहित्य का आधारभूत ज्ञान प्राप्त करेगा।
PSO 9	शिक्षार्थी के पास उपधि वर्ष में विगत वर्षों के अध्ययन से हिन्दी साहित्य के विविध पक्षों तथा उनके अकादमिक स्वरूप ज्ञान होगा, उसे हिन्दी भाषा के व्याकरण एवं स्वरूप का ज्ञान होगा, उसे कार्यालयी हिन्दी तथा पत्रकारिता जैसे रोजगारपरक विषयों का ज्ञान होगा और वह आगे की शिक्षा एवं शोध के लिए भाषा तथा साहित्य के उच्चस्तरीय आधारभूत ज्ञान व कुशलता के साथ उपाधि प्राप्त करेगा।

Programme Specific Outcomes (PSOs) PG Diploma/Honours/ Honours	
PSO 1	शिक्षार्थी अनिवार्य विषय का वृहत सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेगा।

PSO 2	शिक्षार्थी शोध प्रविधि की संरचना को समझते हुए उसका सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करेगा।
PSO 3	शिक्षार्थी लघु शोध प्रबंध लेखन करते हुए शोध का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेगा।
PSO 4	शिक्षार्थी परास्नातक उपाधि के लिए आधारभूत समावेशी ज्ञान तथा व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करेगा

Programme Specific Outcomes (PSOs) -MASTER'S IN HINDI After this programme, the learners **wbe able to:**	
PSO 1	साहित्य ऐसा स्रोत है, जो समाज व उसकी दशा, गति, दिशा, उसके उद्वेलन आदि को सजीवता से चित्रित करता है। शिक्षार्थी परास्नातक स्तर पर हिन्दी साहित्य का अध्ययन करते हुए अपनी सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक गत्यात्मकता की पहचान प्राप्त करता है।
PSO 2	हिन्दी साहित्य आदिकाल से भारत के इतिहासक्रम में मुस्लिमों के आगमन और तत्कालीन सामाजिक, समावेशीकरण/समांगीकरण राज व्यवस्था, धर्म, भक्ति के विभिन्न पंथ, सूफी, संत, नाथ, सिद्ध, निर्गुण-सगुण, रीति, राज्याश्रयी श्रृंगाराभिव्यक्ति आदि से लेकर आधुनिक काल की विभिन्न विचारधाराओं/आंदोलनों और अद्यतन उत्तरआधुनिक वैचारिक \परिदृश्य तक एक सुदीर्घ-सुलिखित दस्तावेज़ की तरह है। शिक्षार्थी परास्नातक स्तर पर हिन्दी साहित्य के अध्ययन से साहित्य के साथ-साथ इस लम्बी परम्परा का भी ज्ञान प्राप्त करता है।
PSO 3	शिक्षार्थी साहित्य के पारंपरिक सांस्कृतिक आग्रहों के प्रति, नैतिक मूल्यों के प्रति सचेत होने के साथ-साथ इस महान भारतीय परम्परा के अग्रगामी आधुनिक स्वरूप का भी ज्ञान प्राप्त करता है।
PSO 4	भौतिकवादी जगत में निरन्तर बदलते जीवन मूल्यों से उपजी आस्था-अनास्था, आशा-निराशा, संगति-विसंगति आदि में जी रहे मानव समाज को सही दिशा निर्देश साहित्य ही करता है। शिक्षार्थी परास्नातक स्तर पर हिन्दी साहित्य का अध्ययन कर सही व सच्चे अर्थ में समुन्नत जीवनमूल्यों का धारक मनुष्य बनता है।
PSO 5	शिक्षार्थी संघ लोक सेवा आयोग तथा राज्य लोक सेवा आयोगों की प्रतियोगी परीक्षाओं हेतु विशिष्ट विषय के रूप में हिन्दी साहित्य का समग्र ज्ञान प्राप्त करता है।
PSO 6	शिक्षार्थी उच्चस्तरीय शोध एवं उच्चशिक्षा में अध्यापन हेतु आधारभूत ज्ञान तथा योग्यता प्राप्त करता है।

Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study - HINDI

SEMESTER - I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : प्राचीन एवं भक्तिकालीन काव्य	4	4	0	0		Nil

Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: I	Semester:I Paper-DSC
CourseCode: DSC[1]	Course Title: प्राचीन एवं भक्तिकालीन काव्य	

Course Outcomes:

CO1.शिक्षार्थी चंदबरदाई, जायसी व तुलसी के कृतित्व को समझने के क्रम में महाकाव्य विधा का शिल्पगत परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2.शिक्षार्थी आदिकालीन वीरकाव्य का सैद्धान्तिक परिचय व ज्ञान सोदाहरण प्राप्त करता है।

CO 3.शिक्षार्थी निर्गुण काव्यधारा व संत साहित्य का सैद्धान्तिक परिचय व ज्ञान सोदाहरण प्राप्त करता है।

CO 4. शिक्षार्थी सूफी काव्यधारा, सगुण काव्यधारा तथा उसके अंतर्गत रामभक्ति तथा कृष्णभक्ति शाखा के महत्वपूर्ण काव्य का सैद्धान्तिक परिचय व ज्ञान सोदाहरण प्राप्त करता है।

Credits: 4	Discipline Specific Course

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**चंदबरदाई और उनका काव्य - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य, संपादक- डॉ० मानवेन्द्र पाठक**	10
Unit II	**कबीर और उनका काव्य - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य, संपादक- डॉ० मानवेन्द्र पाठक**	10
Unit III	**जायसी और उनका काव्य - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य, संपादक- डॉ० मानवेन्द्र पाठक**	10
Unit IV	**सूरदास और उनका काव्य - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य, संपादक- डॉ० मानवेन्द्र पाठक**	10

Unit V	**तुलसीदास और उनका काव्य - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य, संपादक- डॉ० मानवेन्द्र पाठक**	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ

1. कबीर: एक नई दृष्टि- डॉ. रघुवंश, लोकभारती, 15 एक, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद,
2. जायसी: एक नई दृष्टि- डॉ. रघुवंश, लोकभारती, इलाहाबाद,
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
7. भक्ति और भक्ति आंदोलन : सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला(हरियाणा)
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र
9. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार : गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	4	4	0	0		Nil

Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: I	Semester:I Paper-GE
CourseCode: GE[1]	Course Title: हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	
Course Outcomes: CO 1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आरम्भिक काल की कविता एवं भक्तिकाल का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है। CO 2.शिक्षार्थी निर्गुण काव्यधारा व संत साहित्य का सैद्धान्तिक परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है। CO 3. शिक्षार्थी सूफी काव्यधारा, सगुण काव्यधारा तथा उसके अंतर्गत रामभक्ति तथा कृष्णभक्ति शाखा के महत्वपूर्ण काव्य का सैद्धान्तिक परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।		
Credits: 4	Generic Electives	

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	आदिकालीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी काव्य : परिचय एवं इतिहास	12
Unit II	भक्ति आन्दोलन,प्रमुख सिद्धान्त, निर्गुण काव्य – ज्ञानमार्ग, प्रेममार्ग, सगुण काव्य – रामभक्ति, कृष्णभक्ति,सूफीकाव्य	12
Unit III	आदिकालीन प्रमुख कवि एवं रचनाएं	12
Unit IV	भक्तिकालीन प्रमुख कवि एवं रचनाएं	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

पाठ्यपुस्तक

1. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट ब्लैकस्वाँन प्रकाशन।

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
5. भक्ति और भक्ति आंदोलन : सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला(हरियाणा)
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र
7. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार : गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER - II

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : हिन्दी कथा साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: I	Semester:II Paper-DSC
CourseCode: DSC[2]	Course Title: **हिन्दी कथा साहित्य**	

Course Outcomes:

CO 1. शिक्षार्थी हिन्दी की कथा परम्परा का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2. शिक्षार्थी हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यास के अध्ययन से उपन्यास विधा का शिल्पगत ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के आधार पर कहानी विधा का शिल्पगत ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 6. शिक्षार्थी कथा-साहित्य की समीक्षा का ज्ञान प्राप्त करता है।		
Credits: 4		Discipline Specific Course
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिन्दी में गद्य का आरम्भ : आधुनिककाल	10
Unit II	हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास एवं शिल्प	10
Unit III	हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास एवं शिल्प	10
Unit IV	त्यागपत्र : जैनेद्र कुमार	10
Unit V	प्रतिनिधि हिन्दी कहानियाँ: उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, नमक का दरोगा – प्रेमचंद, आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद, पाजेब- जैनेन्द्र कुमार, परदा -यशपाल, दोपहर का भोजन – अमरकान्त, वापसी – उषा प्रियंवदा	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

पाठ्यपुस्तक

1. कहानी सप्तक - संपादकःप्रो. नीरजा टंडन, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी(व्याख्या हेतु संकलित कहानियाँ)
2. त्यागपत्र : जैनेद्र कुमार, साहित्य सरोवर, भोपाल

सहायक ग्रंथ

1. कहानी: नई कहानी- डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती, 15-ए महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद

2. हिंदी कहानी: पहचान और परख- इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कहानी: संवाद का तीसरा आयाम- बटरोही, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नईदिल्ली,
5. कहानी की रचना-प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, 15-ए महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिककाल)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Undergraduate Certificate in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: I	Semester:II Paper-GE
CourseCode: GE[2]	Course Title: हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिककाल)	

Course Outcomes:

CO 1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के तीसरे काल रीतिकाल के विषय में ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी आधुनिक काल के राजनीतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिदृश्य का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4.शिक्षार्थी आधुनिक काल में अस्तित्व में आए साहित्यिक आंदोलनों अथवा विशिष्ट धाराओं यथा छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान तथा नवीन रचना-दृष्टि के आलोक में उनके प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त करता है।

Credits: 4	Generic Electives	
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	रीतिकाल : परिचय व इतिहास, रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ	12
Unit II	रीतिकालीन प्रमुख कवि एवं रचनाएं	12
Unit III	आधुनिक काल परिचय, इतिहास व प्रवृत्तियाँ	12
Unit IV	आधुनिक काल वर्गीकरण, विधाएं एवं प्रमुख रचनाकार	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

पाठ्यपुस्तक

1 हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट ब्लैकस्वाँन प्रकाशन।

सहायक ग्रंथ

1. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

2. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study - HINDI

SEMESTER - III

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : रीतिकालीन काव्य	4	4	0	0		Nil

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: II	Semester:III Paper-DSC
CourseCode: DSC[3]	Course Title: रीतिकालीन काव्य	

Course Outcomes:

CO 1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के तीसरे काल रीतिकाल के विषय में सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कविताओं के आधार पर रीतिकालीन कविता की कला और शिल्प का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित रीतिकालीन कवियों केशवदास, बिहारी, देव, भूषण, सेनापति और घनानंद की कविताओं से परिचित होता है।

Credits: 4	Discipline Specific Course

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	केशवदास और उनका काव्य – रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10
Unit II	बिहारी और उनका काव्य - रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10
Unit III	देव और उनका काव्य - रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10
Unit IV	घनानंद और उनका काव्य - रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10
Unit V	भूषण और उनका काव्य - रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10
Unit VI	सेनापति और उनका काव्य - रीति काव्य संचयन, संपादक- डॉ. बचन लाल	10

	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	

सहायक ग्रंथ

1. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. मध्यकालीन बोध का स्वरूप- डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. मध्यकालीन काव्य साधना- डॉ. वासुदेवसिंह, संजय बुक डिपो, वाराणसी।
4. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी निबंध	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: II	Semester:III Paper-DSE
CourseCode: DSE[1]	Course Title: हिन्दी निबंध	
Course Outcomes:		

CO 1. शिक्षार्थी निबंध विधा के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2.शिक्षार्थी हिन्दी में निबंध विधा के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3.शिक्षार्थी सामाजिक व साहित्यिक विषयों से निबंध के वैचारिक सम्बन्ध तथा अभिव्यक्ति का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4.शिक्षार्थी निबंध के प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंधकारों के अध्ययन से विचार के क्षेत्र में मौलिक अभिव्यक्ति का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4	**Discipline Specific Electives**	
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	निबन्ध विधा – परिचय, स्वरूप, शिल्प तथा प्रकार,उद्भव एवं विकास	12
Unit II	बालकृष्ण भट्ट (साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है)	8
Unit III	रामचन्द्रशुक्ल (कविता क्या है)	8
Unit IV	हजारी प्रसाद द्विवेदी (अशोक के फूल)	8
Unit V	हरिशंकर परसाई (पगडंडियों का ज़माना)	8
Unit VI	विद्यानिवास मिश्र (अस्ति की पुकार)	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	8

पाठ्यपुस्तक

1. प्रतिनिधि हिंदी निबंध- संपादक: प्रो. नीरजा टंडन, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी (व्याख्या हेतु संकलित निबन्ध)

सहायक ग्रंथ

2. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार- डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4762, अंसारीरोड, दरियागंज, दिल्ली।
3. हिंदी साहित्य में निबंध और निबंधकार- डॉ. गंगाप्रसाद, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद।

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : लोक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: II	Semester:III Paper-GE
CourseCode: GE[3]	Course Title: **लोक साहित्य**	
Course Outcomes: CO 1. शिक्षार्थी साहित्य के लोकपक्ष का ऐतिहासिक तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है। CO 2.शिक्षार्थी लोक साहित्य के स्वरूप, अध्ययन की प्रविधियों, संकलन प्रक्रिया आदि का प्रशिक्षण एवं ज्ञान प्राप्त करता है।		

CO 3.शिक्षार्थी लोक संस्कृति का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4.शिक्षार्थी लोकगीतों के स्वरूप, उनके सामाजिक-सांस्कृतिक स्रोतों तथा विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5.शिक्षार्थी लोक नाट्य के स्वरूप, उसके सामाजिक-सांस्कृतिक स्रोतों तथा विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 6.शिक्षार्थी लोककथाओं के स्वरूप, उनके सामाजिक-सांस्कृतिक स्रोतों तथा विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 7.शिक्षार्थी लोकगाथाओं के स्वरूप, उनके सामाजिक-सांस्कृतिक स्रोतों तथा विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 8. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित लोक साहित्य के अध्ययन द्वारा लोक का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4	Generic Electives	
Unit	**Topic**	**No. of Hours**
Unit I	लोक-साहित्य : परिभाषा, स्वरूप, लोक संस्कृति अध्ययन की प्रक्रिया, संकलन प्रविधि और समस्याएँ।	10
Unit II	लोक-गीत : अर्थ एवं स्वरूप, संस्कार-गीत, व्रत-गीत, श्रम परिहार-गीत, ऋतु-गीत।	10
Unit III	लोक-नाट्य : अर्थ एवं स्वरूप, विविध रूप–रामलीला, स्वाँग, नौटंकी, जात्रा।	10
Unit IV	लोक-कथा : अर्थ एवं स्वरूप, प्रकार -व्रत-कथा, परीकथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक रूढियाँ एवं अभिप्राय।	10
Unit V	लोक-गाथा : अर्थ एवं स्वरूप, उत्पत्ति, परम्परा, सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रसिद्ध लोक-गाथाएँ–राजुला-मालूशाही अथवा तीलूरौतेली।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

पाठ्यपुस्तक 1. लोकसाहित्य–सम्पादक :प्रो. चन्द्रकला रावत, देवभूमि प्रकाशन, हल्द्वानी (व्याख्या हेतु संकलित लोकसाहित्य)

सहायक ग्रंथ

1. लोक साहित्य की भूमिका :कृष्णदेव उपाध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. लोक और शास्त्र – अन्वय और समन्वय :विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय लोक साहित्य :श्याम परमार, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. लोक साहित्य का अध्ययन : डॉ. त्रिलोचन पांडेय
5. कुमाउनी लोक साहित्य एवं लोकसंस्कृति में दलित, डॉ० प्रीति आर्या, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी

SEMESTER - IV

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : काव्यांग विवेचन	4	4	0	0		Nil

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study

Programme: -HINDI	Year: II	Semester:IV Paper-DSC
CourseCode: DSC4	Course Title: **काव्यांग विवेचन**	

Course Outcomes:

CO 1. शिक्षार्थी काव्यांग के अन्तर्गत रस के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2.शिक्षार्थी काव्यांग के अन्तर्गत छंद के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3.शिक्षार्थी काव्यांग के अन्तर्गत अलंकार के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4.शिक्षार्थी काव्यांग के अन्तर्गत शब्द शक्ति के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता

Credits: 4	**Discipline Specific Course**

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	छंद – निम्नांकित छंदों के लक्षण एवं उदाहरण - दोहा, चौपाई, रोला, सोरठा, सवैया, बरवै, गीतिका, कवित्त	12
Unit II	अलंकार – निम्नांकित अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, संदेह, भ्रांतिमान, प्रतीप, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, समासोक्ति।	12
Unit III	रस : रसावयव - स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव। रसभेद- श्रृंगार, हास्य, वीर, अद्भुत, करुण, रौद्र, वीभत्स, भयानक, शांत, भक्ति, वात्सल्य – रसों के लक्षण एवं उदाहरण।	12
Unit IV	शब्दशक्तियाँ- शब्दशक्तियों का सामान्य परिचय - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

पाठ्यपुस्तक 1. काव्यप्रदीप – रामबहोरी शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सहायक ग्रंथ-

1. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. रस, छंद, अलंकार- डॉ. केशवदत्त रुवाली, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : स्मारक साहित्य : स्मरण वीथिका	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: II	Semester:IV Paper-DSE
CourseCode: DSE[2]	Course Title: स्मारक साहित्य	
Course Outcomes:		

CO 1. . शिक्षार्थी को हिन्दी में स्मारक साहित्य लेखन परम्परा का ज्ञान होता है।

CO 2 . शिक्षार्थी को स्मारक साहित्य के स्वरूप व उसकी विधाओं का ज्ञान प्राप्त होता है.

CO3. शिक्षार्थी को महान साहित्यकारों के जीवन से जुड़ी घटनाओं को पढ़ने से उच्च जीवन मूल्यों की शिक्षा व प्रेरणा प्राप्त होती है।

Credits: 4		Discipline Specific Electives
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	स्मारक साहित्य : अर्थ एवं स्वरूप, उद्भव एवं विकास	5
Unit II	स्मारक निलय : नीलू (महादेवी वर्मा), स्मरण करते स्मृतिकार राय कृष्ण दास (अजेय), एक जीवनी एक युग 'निराला' (नागार्जुन), दोहरा अभिशाप (कौसल्या बैसंत्री), मेवाड़ की भूमि में (राहुल सांकृत्यायन),तराई: एक मिनी हिंदुस्तान (बटरोही), एकांतिक संताप और सच्चाई की दास्तान (मोहन राकेश), ओ रे अल्मोड़ा? (मृणाल पाण्डेय), बच्चन के पत्र (हरिवंश राय बच्चन), कहानी का परिदृश्य (रमेश चन्द्र साह से कैलाश वनवासी की बातचीत)	20
Unit III	जीवनी एवं आत्मकथा	10
Unit IV	यात्रावृत्त एवं रिपोर्ताज	10
Unit V	स्मारक साहित्य की अन्य विधाएँ	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

पाठ्यपुस्तक

1. स्मारक निलय : डॉ0 प्रीति आर्या, किताब महल, नई दिल्ली

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी स्मारक साहित्य- डॉ. केशवदत्त रुवाली एवं डॉ. जगत सिंह बिष्ट, तारामण्डल, अलीगढ़। (व्याख्या हेतु संकलित संस्मरण एवं रेखाचित्र)
2. स्मारक साहित्य और उसकी विधाएँ- डॉ. निर्मला ढैला एवं डॉ. रेखा ढैला, ग्रंथायन, अलीगढ़।
3. कुमाउनी लोक साहित्य एवं लोकसंस्कृति में दलित, डॉ० प्रीति आर्या, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : विज्ञान कथाएं	4	4	0	0		Nil

Undergraduate Diploma/Honours in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: II	Semester:IV

		Paper-GE
CourseCode: GE4	Course Title: **विज्ञान कथाएं**	

Course Outcomes:

CO 1. शिक्षार्थी को हिन्दी में विज्ञान कथा लेखन विधा का ज्ञान होता है।

CO 2 . शिक्षार्थी में आधुनिक वैज्ञानिक चेतनासम्पन्न जीवनदृष्टि का विकास होता है।

CO 3. शिक्षार्थी को महान वैज्ञानिकों के जीवन तथा विज्ञान से जुड़ी कथाओं को पढ़ने से तर्कसम्मत जीवन मूल्यों की शिक्षा व प्रेरणा प्राप्त होती है।

Credits: 4	Generic Electives	
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	विज्ञान कथाएं – परिचय तथा संक्षिप्त इतिहास (मेरी प्रिय विज्ञान कथाएं – देवेंद्र मेवाड़ी)	15
Unit II	सभ्यता की खोज (मेरी प्रिय विज्ञान कथाएं – देवेंद्र मेवाड़ी)	12
Unit III	खेम एथेंस की डायरी (मेरी प्रिय विज्ञान कथाएं – देवेंद्र मेवाड़ी)	12
Unit IV	मिशन धूमकेतु (मेरी प्रिय विज्ञान कथाएं – देवेंद्र मेवाड़ी)	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	9

पाठ्यपुस्तक - मेरी प्रिय विज्ञान कथाएं – देवेंद्र मेवाड़ी

Bachelor of in Multidisciplinary Study- HINDI

SEMESTER - V

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITYAND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : द्विवेदीयुगीन एवं छायावादीकाव्य	4	4	0	0		Nil

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:V Paper-DSC
CourseCode: DSC5	Course Title: द्विवेदीयुगीन एवं छायावादी काव्य	

Course Outcomes:

CO 1 शिक्षार्थी हिन्दी के द्विवेदी युग व नवजागरण काल के विषय में ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2.शिक्षार्थी हिन्दी कविता के छायावाद युग का ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3.शिक्षार्थी खड़ी बोली हिन्दी की आरम्भिक समर्थ काव्य-परम्परा का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित द्विवेदीयुगीन कविताओं के अध्ययन से तत्कालीन हिन्दी कविता के स्वरूप, महत्व तथा शिल्प का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित छायावादयुगीन कविताओं के अध्ययन से तत्कालीन हिन्दी कविता के स्वरूप, महत्व तथा शिल्प का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 6.शिक्षार्थी आधुनिक कविता की समीक्षा का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4	**Discipline Specific Course**	
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	द्विवेदी युगीन काव्य : युगीन प्रवृत्तियाँ, महत्व और संक्षिप्त इतिहास, काव्यभाषा, काव्यशिल्प, काव्यालोचना	10
Unit II	छायावादीकाव्य : युगीन प्रवृत्तियाँ, महत्व और संक्षिप्त इतिहास, काव्यभाषा, काव्यशिल्प और काव्यालोचना	10
Unit III	अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (माँ की ममता, सच्चे देवते तथा साहसी)	6
Unit IV	मैथिलीशरणगुप्त (पंचवटी)	6

Unit V	जयशंकर प्रसाद (ऑंसू तथा गीत)	6
Unit VI	सुमित्रानंदन पंत (परिवर्तन तथा प्रथम रश्मि)	6
Unit VII	सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (वंदना, जुही की कली तथा वह तोड़ती पत्थर)	6
Unit VIII	महादेवी वर्मा (गीत–धीरे धीरे उतर क्षितिज से, बीन भी हूँ मैं)	5
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

पाठ्यपुस्तक

1. द्विवेदीयुगीन एवं छायावादी काव्य- संपादक: प्रो. चन्द्रकला रावत, देवभूमि प्रकाशन, हल्द्वानी (व्याख्या हेतु संकलित कविताएँ)

सहायक ग्रंथ

2. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
3. छायावाद और रहस्यवाद- गंगाप्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
4. आधुनिक कविता यात्रा- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
5. निराला: मूल्यांकन- इन्द्रनाथ मदान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
6. पंत की काव्य भाषा- कांता पंत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
7. छायावाद की परिक्रमा- डॉ. श्यामकिशोर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : छायावादोत्तर हिन्दी कविता	4	4	0	0		Nil

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:V Paper-DSE
CourseCode: DSE3	Course Title: छायावादोत्तर हिन्दी कविता	

Course Outcomes:

CO 1. . शिक्षार्थी छायावादोत्तरी कविता का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 2. शिक्षार्थी आधुनिक हिन्दी कविता में प्रगतिवाद का रचनात्मक व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी आधुनिक हिन्दी कविता में प्रयोगवाद का रचनात्मक व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4. शिक्षार्थी आधुनिक हिन्दी कविता में नयी कविता का रचनात्मक व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5. शिक्षार्थी आधुनिक हिन्दी कविता में समकालीन कविता का रचनात्मक व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	छायावादोत्तर हिन्दी कविता की प्रमुख धाराएं (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता)	15
Unit II	समकालीन हिन्दी कविता : विविध विचार, काव्यप्रवृत्ति, विशेषताएँ, महत्व प्रमुख कवि	15
Unit III	कविताएँ एवं व्याख्या - 1 अज्ञेय (कलगी बाजरे की,यह दीप अकेला) 2. मुक्तिबोध (भूल-गलती, एक रग का राग) 3. नागार्जुन (कालिदास, अकाल और उसके बाद) 4. शमशेर बहादुर सिंह (सूना-सूना पथ है उदास झरना,वह सलोना जिस्म) 5. कुँवर नारायण (नचिकेता) 6. भवानी प्रसाद मिश्र (कहीं नहीं बचे,गीतफ़रोश) 7. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (मैंने कब कहा, हम ले चलेंगे) 8. केदारनाथ सिंह (रचना की आधी रात, फ़र्क नहीं पड़ता)	20
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

पाठ्यपुस्तक

1. छायावादोत्तर हिंदी कविता- संपादक: प्रो. शिरीष कुमार मौर्य, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी (व्याख्या हेतु संकलित कविताएं)

सहायक ग्रंथ

2. नई कविताएँ : एक साक्ष्य- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
3. नयी कविता: नये कवि- डॉ. विश्वम्भर मानव, लोकभारती, इलाहाबाद,
4. हिंदी के आधुनिक कवि- डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा,
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां – नामवर सिंह,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
6. छायावादोत्तर हिन्दी कविता के प्रतिमान – प्रो. निर्मला ढैला बोरा, आधार शिला प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : सामान्य साहित्यिक सिद्धांत	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:V Paper-GE
CourseCode: GE5	Course Title: सामान्य साहित्यिक सिद्धांत	

Course Outcomes:

CO 1- शिक्षार्थी को साहित्य के सामान्य सिद्धांतों का ज्ञान प्राप्त होता है।

CO 2- शिक्षार्थी को साहित्य के स्वरूप व विवेचन का ज्ञान प्राप्त होता है।

CO 3- शिक्षार्थी को काव्य/कविता के विश्लेषण व विवेचन का ज्ञान प्राप्त होता है।

CO 4- शिक्षार्थी को कथा साहित्य के विश्लेषण व विवेचन का ज्ञान प्राप्त होता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	साहित्य का विवेचन (साहित्यालोचन – डॉ. श्यामसुन्दर दास)	15
Unit II	काव्य का विवेचन (साहित्यालोचन – डॉ. श्यामसुन्दर दास)	10
Unit III	कविता का विवेचन (साहित्यालोचन – डॉ. श्यामसुन्दर दास)	10
Unit IV	पाँचवे अध्याय का खंड-ख गद्यकाव्य (साहित्यालोचन – डॉ. श्यामसुन्दर दास)	15
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

पाठ्यपुस्तक - साहित्यालोचन- डॉ. श्यामसुंदर दास , राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 30

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
IAPC : हिन्दी प्रोजेक्ट	**2**	**1**	**1**	**0**		**Nil**

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: – Hindi	Year: III	Semester:V Paper-IAPC
Course Code: IAPC[1]	Course Title: हिन्दी प्रोजेक्ट	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।

SEMESTER - VI

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : नाटक एवं एकांकी	4	4	0	0		Nil

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:VI Paper-DSC
CourseCode: DSC6	Course Title: नाटक एवं एकांकी	
Course Outcomes: CO 1. शिक्षार्थी नाटक की भारतीय एवं पाश्चात्य परम्पराओं का ज्ञान प्राप्त करता है।		

CO 2. शिक्षार्थी नाटक के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित नाटक के अध्ययन के आधार पर नाट्य समीक्षा का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 4. शिक्षार्थी एकांकी की भारतीय एवं पाश्चात्य परम्पराओं का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 5. शिक्षार्थी एकांकी के स्वरूप एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 6. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित एकांकियों के अध्ययन के आधार पर एकांकियों की समीक्षा का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	नाटक : विधागतस्वरूप, उद्भव एवं विकास	12
Unit II	जयशंकर प्रसाद कृत ध्रुवस्वामिनी	12
Unit III	एकांकी : विधागतस्वरूप, उद्भव एवं विकास	12
Unit IV	चार एकांकी – (संपादक- देव सिंह पोखरिया)	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

पाठ्यपुस्तक

1 जयशंकर प्रसाद कृत ध्रुवस्वामिनी, पेंगुइन बुक्स इंडिया।

2 चार एकांकी – (संपादक- देव सिंह पोखरिया) अंकित प्रकाशन,हल्द्वानी

सहायक ग्रंथ

1. कहानी नई कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कथा की सैद्धान्तिकी : विनोद शाही, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाण)
3. नाटककार जयशंकर प्रसाद : सम्पादक-सम्पादक- सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : हिन्दी शोध प्रविधि	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:VI Paper-DSE
CourseCode: DSE4	Course Title: **हिन्दी शोध प्रविधि**	
Course Outcomes: CO 1- शिक्षार्थी को हिन्दी की शोध प्रविधि का परिचय प्राप्त होता है।		

CO 2- शिक्षार्थी को अनुसंधान की अवधारणा, क्षेत्रों तथा प्रयोजन का ज्ञान प्राप्त होता है।

CO 3- शिक्षार्थी को अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियों का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होता है।

CO 4- शिक्षार्थी को अनुसंधान की रूपरेखा योजना तथा शोध प्रबंध लेखन का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	अनुसंधान का स्वरूप, अवधारणा और उसके विविध क्षेत्र, अनुसंधान का प्रयोजन, अनुसंधान तथा आलोचना	10
Unit II	अनुसंधान के प्रकार और उसकी पद्धतियाँ : ऐतिहासिक, भाषा वैज्ञानिक एवं शैली वैज्ञानिक, तुलनात्मक, समाजशास्त्रीय, अंतरानुशासनिक, मनोवैज्ञानिक, काव्यशास्त्रीय, पाठानुसंधान एवं पाठालोचन	10
Unit III	साहित्यिक अनुसंधान की मूल-दृष्टि और उसके तत्व	8
Unit IV	अनुसंधान के चरण: विषय चयन, विषय की रूपरेखा (अध्याय योजना), सामग्री संकलन और उसका उपयोग, शोध साहित्य-समीक्षा	8
Unit V	शोधकार्य की प्राक्कल्पना, उदेश्य, और महत्व	8
Unit VI	शोध प्रबंध लेखन: शोध प्रबंध की आंगिक व्यवस्था, सामग्री का विभाजन तथा संयोजन, उद्धरण तथा संदर्भ- उल्लेख, उपसंहार, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची एवं अनुक्रमणिका	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	8

पाठ्यपुस्तक

1. अनुसंधान प्रविधि – सिद्धांत और प्रक्रिया- एस. एन. गणेशन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : राष्टवादी हिन्दी काव्य	4	4	0	0		Nil

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: -HINDI	Year: III	Semester:VI Paper-GE
CourseCode: GE6	Course Title: राष्ट्रवादी हिन्दी काव्य	
Course Outcomes: CO 1-शिक्षार्थी को राष्ट्र तथा भारतीय राष्ट्रवाद का ज्ञान प्राप्त होता। CO 2- शिक्षार्थी हिन्दी की राष्ट्रवादी काव्य धारा का ज्ञान प्राप्त होता है। CO 3- शिक्षार्थी में राष्ट्रप्रेम की भावना का विकास होता है।		
Credits: 4		

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	राष्ट्रवाद की अवधारणा, राष्ट्रवादी कवि	8
Unit II	मैथिलीशरण गुप्त (आरम्भिक दो कविताएं)	8
Unit III	सुभद्राकुमारी चौहान (आरम्भिक दो कविताएं)	8
Unit IV	सोहनलाल द्विवेदी (आरम्भिक दो कविताएं)	8
Unit V	माखनलाल चतुर्वेदी (आरम्भिक दो कविताएं)	8
Unit VI	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'(आरम्भिक दो कविताएं)	8
Unit VII	रामधारी सिंह दिनकर (आरम्भिक दो कविताएं)	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	4

पाठ्यपुस्तक

1. कलम आज उनकी जय बोल (हिन्दी के राष्ट्रवादी कवि), विक्रम सेन सिंह, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 30

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
IAPC : हिन्दी प्रोजेक्ट	**2**	**1**	**1**	**0**		**Nil**

Bachelor of in Multidisciplinary Study		
Programme: – Hindi	Year: III	Semester:VI Paper-IAPC
Course Code: IAPC 2	Course Title: **हिन्दी प्रोजेक्ट**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।

PG Diploma/Honours/Honours in the Core Subject - HINDI

SEMESTER - VII

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITYAND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : भारतीय काव्यशास्त्र	4	4	0	0		Nil

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper-DSC

CourseCode: DSC7	Course Title: **भारतीय काव्यशास्त्र**

Course Outcome

CO1. शिक्षार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की अत्यन्त समृद्ध परम्परा का ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी काव्य लक्षणों, काव्य हेतु तथा काव्य प्रयोजनों के अध्ययन से कविता के शिल्प और विषयवस्तु से लेकर उसके वृहद् सामाजिक उद्देश्यों तक आलोचना का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO3.विभिन्न काव्य तत्वों के संधान के आधार पर परम्परा में आचार्यों ने काव्य विवेचन किया, फलस्वरूप रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति एवं औचित्य सम्प्रदाय अस्तित्व में आए, जो पश्चिमी काव्य चिंतन में इस विस्तार के साथ नहीं मिलती। शिक्षार्थी इन काव्य सम्प्रदायों के अध्ययन से भारतीय परम्परा में काव्य चिंतन की विलक्षणता, गहराई और सैद्धान्तिक विस्तार का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	**Topic**	**No. of Hours**
Unit I	काव्यशास्त्र: परिभाषा, काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन एवं काव्य भेद।	10
Unit II	रस संप्रदाय: रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण,	10
Unit III	अलंकार संप्रदाय , रीति संप्रदाय,	10
Unit IV	ध्वनि संप्रदाय,	10
Unit V	वक्रोक्ति संप्रदाय एवं औचित्य संप्रदाय।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ–

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपति चंद्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

2. भारतीय काव्य विमर्श : राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका : योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
GROUP- 1		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper-DSE
CourseCode: DSE5	Course Title: **आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी आदिकाल के कवि अब्दुल रहमान की कृति संदेस रासक के अध्ययन से हिन्दी भाषा के आदिकालीन तथा अपभ्रंश के परवर्ती रूप अवहट्ट का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी आदिकाल के प्रसिद्ध महाकाव्य पृथ्वीराज रासो के अध्ययन से वीरकाव्य की परम्परा तथा आदिकालीन हिन्दी के राजस्थानी प्रभाव वाले

अवहट्ट रूप का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.संस्कृत में जयदेव का गीतकाव्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। हिन्दी में यह महत्व विद्यापति को प्राप्त है। शिक्षार्थी विद्यापति के पदों के अध्ययन से गीतकाव्य की समृद्ध भारतीय परम्परा तथा मैथिली भाषा का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करेगा।

CO4.शिक्षार्थी कबीर की वाणी का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में निर्गुण के स्वरूप तथा हिन्दी की संतकाव्य परम्परा का निकट परिचय तथा सैद्धानित्क ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी मलिक मोहम्मद जायसी के महाकाव्य पद्मावत का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में प्रेमाश्रयी सूफी काव्यधारा का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**अब्दुल रहमान: संदेश रासक**, संपा. डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी (व्याख्या हेतु, प्रथम प्रक्रम)	10
Unit II	**चंदबरदाई: (रेवा तट)** पृथ्वीराज रासो	10
Unit III	**विद्यापति:** संपा. शिवप्रसाद सिंह (व्याख्या हेतु केवल रूप वर्णन)लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।)	10
Unit IV	**कबीरदास: कबीर वाणी पीयूष**, संपा. जयदेव सिंह/वासुदेव सिंह (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 40 साखियाँ एवं प्रारम्भ के 5 पद)विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।)	10
Unit V	**मलिक मुहम्मद जायसी: पद्मावत** – संपा. वासुदेवशरण अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद(व्याख्या हेतु केवल 'नागमती वियोग' वर्णन खंड।)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. संदेश रासक : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पृथ्वीराज रासो– भाषा और साहित्य : नामवर सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन
3. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कबीर – एक नई दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. भक्ति आंदोलन और काव्य : गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आदिकालीन हिन्दी साहित्य –अध्ययन की दिशाएँ : सम्पादक -प्रो. अनिल राय, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper- DSE

CourseCode: DSE6	Course Title: **सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य**

Course Outcomes:

. CO1 शिक्षार्थी मध्यकालीन सगुण भक्तिधारा व उसकी शाखाओं से रीतिकालीन काव्य तक की विभिन्न धाराओं का ऐतिहासिक परिचय एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी सूरदास की रचनाओं का अध्ययन कर सगुण धारा की कृष्णभक्ति शाखा का आलोचनात्मक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है तथा सूरदास के काव्य में उपस्थित प्रकृति और जीवन के लोक स्वरूप का साक्षात्कार कर पर्यावरण की सुन्दरता व उसके संरक्षण की अनिवार्यता के महत्व को समझता है।

CO3. शिक्षार्थी तुलसी दास के काव्य का अध्ययन कर सगुण धारा की रामभक्ति शाखा का आलोचनात्मक व सैद्धान्तिक ज्ञान तथा विभिन्न धार्मिक-सामाजिक मान्यताओं व मतों के बीच समन्वय की दृष्टि प्राप्त करता है। यह समन्वयवादी दृष्टि शिक्षार्थी अपने निजी जीवन के भी विभिन्न क्षेत्रों में सफलता हेतु सहायक होती है।

CO4. शिक्षार्थी केशवदास के काव्य के अध्ययन से भारतीय काव्यशास्त्र का परम्परागत ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी बिहारी के काव्य के अध्ययन से कविता में भाषा में मितकथन व अलंकारों के सटीक प्रयोग का रचनात्मक व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है, जिससे उसमें काव्यात्मक अभिरुचि का विकास एवं विस्तार होता।

CO6. शिक्षार्थी घनानंद की कविता के अध्ययन से सामाजिक रूढ़ियों के बीच प्रेम की विलक्षण अनुभूति से परिचित होता है, जिससे वह तत्कालीन से लेकर समकालीन समाज तक की सम्बन्ध आधारित जटिल संरचना के ज्ञान के साथ ही विवेचन की मनोवैज्ञानिक समझ भी प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours

Unit I	**सूरदास: भ्रमरगीत सार:** संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (व्याख्या के लिए पद संख्या 50 से 75 तक) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।	10
Unit II	**तुलसीदास: विनयपत्रिका:** ((व्याख्या के लिए पद संख्या 51 से 75 तक) गीताप्रेस गोरखपुर।	10
Unit III	**केशवदास: संक्षिप्त रामचन्द्रिका:** संपा. डॉ. जगन्नाथ तिवारी। (व्याख्या हेतु अयोध्यापुरी वर्णन)रंजन प्रकाशन, सिटी स्टेशन मार्ग आगरा।	10
Unit IV	**बिहारी: बिहारी रत्नाकर:** संपा. जगन्नाथ दास रत्नाकर(व्याख्या हेतु प्रारंभिक 25 दोहे) प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली।	10
Unit V	**घनानंद: घनानंद कवित्त:** संपा. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (व्याख्या हेतु आरंभ के 15 छंद)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य : शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. सूरदास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. केशवदास : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भक्ति का संदर्भ : देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी आलोचना	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject

Programme: – Hindi		Year: IV	Semester:VII Paper- DSE
Course Code: DSE7	Course Title: **हिन्दी आलोचना**		

Course Outcomes:

CO1 शिक्षार्थी हिन्दी आलोचना के विकास क्रम का अध्ययन करते हुए आलोचना परम्परा का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि और सिद्धान्तों का अध्ययन करते हुए ऐतिहासिक, सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि और सिद्धान्तों का अध्ययन करते हुए साहित्येतिहास की मौलिक समझ और ऐतिहासिक-सैद्धान्तिक आलोचना का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी डॉ. रामविलास शर्मा के आलोचना सिद्धान्तों का अध्ययन करते हुए हिन्दी में प्रगतिशील आलोचना, भारतीय ज्ञान परम्परा तथा भाषा एवं समाज के अन्त:सम्बन्धों का आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी नामवर सिंह के आलोचना सिद्धान्तों का अध्ययन करते हुए हिन्दी की मार्क्सवादी- प्रगतिशील आलोचना, नयी समीक्षा तथा हिन्दी में पाश्चात्य आलोचना सिद्धान्तों के अनुप्रयोगों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी मुक्तिबोध के आलोचना कर्म का अध्ययन करते हुए कामायनी जैसे आधुनिक महाकाव्यों तथा आधुनिक कविता के आलोचना सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO7. शिक्षार्थी डॉ. नगेन्द्र के आलोचना कर्म का अध्ययन करते हुए भारतीय परम्परा के रस सिद्धान्त की आधुनिक व्याख्या तथा प्राचीन पाश्चात्य काव्यशास्त्र परम्परा के नवीन अनुशीलन का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिन्दी आलोचना : परिचय, उद्भव एवं विकास	10
Unit II	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के आलोचना सिद्धान्त	10
Unit III	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के आलोचना सिद्धान्त	8
Unit IV	डॉ. रामविलास शर्मा के आलोचना सिद्धान्त	8

Unit V	नामवर सिंह के आलोचना सिद्धान्त	8
Unit VI	विशेष अध्ययन : मुक्तिबोध एवं डॉ. नगेन्द्र का आलोचना कर्म	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	8

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी आलाचना – शिखरों का साक्षात्कार – रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
3. हिन्दी आलोचना का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी आलोचना का विकास – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी शोध प्रविधि	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject			
Programme: – Hindi **अथवा**		Year: IV	Semester:VII Paper- DSE
Course Code: DSE7 A	Course Title: हिन्दी शोध प्रविधि		

Course Outcomes:

1- शिक्षार्थी को हिन्दी की शोध प्रविधि का परिचय प्राप्त होता है।

2- शिक्षार्थी को अनुसंधान की अवधारणा, क्षेत्रों तथा प्रयोजन का ज्ञान प्राप्त होता है।

3- शिक्षार्थी को अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियों का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होता है।

4- शिक्षार्थी को अनुसंधान की रूपरेखा योजना तथा शोध प्रबंध लेखन का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	अनुसंधान का स्वरूप,अवधारणा और **उसके** विविध क्षेत्र, अनुसंधान का प्रयोजन, अनुसंधान तथा आलोचना	10
Unit II	अनुसंधान के प्रकार और उसकी पद्धतियाँ : ऐतिहासिक, भाषा वैज्ञानिक एवं शैली वैज्ञानिक, तुलनात्मक, समाजशास्त्रीय, अंतरानुशासनिक, मनोवैज्ञानिक, काव्यशास्त्रीय, पाठानुसंधान एवं पाठालोचन	10
Unit III	साहित्यिक अनुसंधान की मूल-दृष्टि और उसके तत्व	10
Unit IV	अनुसंधान के चरण: विषय चयन, विषय की रूपरेखा (अध्याय योजना), सामग्री संकलन और उसका उपयोग, शोध	10

	साहित्य-समीक्षा	
Unit V	शोधकार्य की प्राक्कल्पना, उदेश्य, और महत्व	8
Unit VI	शोध प्रबंध लेखन: शोध प्रबंध की आंगिक व्यवस्था, सामग्री का विभाजन तथा संयोजन, उद्धरण तथा संदर्भ-उल्लेख, उपसंहार, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची एवं अनुक्रमणिका	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	4

पाठ्यपुस्तक

1. अनुसंधान प्रविधि – सिद्धांत और प्रक्रिया- एस. एन. गणेशन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject

GROUP- 2		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper-DSE
CourseCode: DSE5	Course Title: आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी आदिकाल के कवि अब्दुल रहमान की कृति संदेस रासक के अध्ययन से हिन्दी भाषा के आदिकालीन तथा अपभ्रंश के परवर्ती रूप अवहट्ट का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी आदिकाल के प्रसिद्ध महाकाव्य पृथ्वीराज रासो के अध्ययन से वीरकाव्य की परम्परा तथा आदिकालीन हिन्दी के राजस्थानी प्रभाव वाले अवहट्ट रूप का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.संस्कृत में जयदेव का गीतकाव्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। हिन्दी में यह महत्व विद्यापति को प्राप्त है। शिक्षार्थी विद्यापति के पदों के अध्ययन से गीतकाव्य की समृद्ध भारतीय परम्परा तथा मैथिली भाषा का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करेगा।

CO4.शिक्षार्थी कबीर की वाणी का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में निर्गुण के स्वरूप तथा हिन्दी की संतकाव्य परम्परा का निकट परिचय तथा सैद्धानित्क ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी मलिक मोहम्मद जायसी के महाकाव्य पद्मावत का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में प्रेमाश्रयी सूफी काव्यधारा का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**अब्दुल रहमान: संदेश रासक**, संपा. डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी (व्याख्या हेतु, प्रथम प्रक्रम)	10

Unit II	**चंदबरदाई: (रेवा तट)** पृथ्वीराज रासो	10
Unit III	**विद्यापति:** संपा. शिवप्रसाद सिंह (व्याख्या हेतु केवल रूप वर्णन)लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।)	10
Unit IV	**कबीरदास: कबीर वाणी पीयूष**, संपा. जयदेव सिंह/वासुदेव सिंह (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 40 साखियाँ एवं प्रारम्भ के 5 पद)विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।)	10
Unit V	**मलिक मुहम्मद जायसी: पद्मावत** – संपा. वासुदेवशरण अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद(व्याख्या हेतु केवल 'नागमती वियोग' वर्णन खंड।)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. संदेश रासक : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पृथ्वीराज रासो– भाषा और साहित्य : नामवर सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन
3. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कबीर – एक नई दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. भक्ति आंदोलन और काव्य : गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आदिकालीन हिन्दी साहित्य –अध्ययन की दिशाएँ : सम्पादक -प्रो. अनिल राय, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

DSE : सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper- DSE
CourseCode: DSE6	Course Title: **सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य**	

Course Outcomes:

. CO1 शिक्षार्थी मध्यकालीन सगुण भक्तिधारा व उसकी शाखाओं से रीतिकालीन काव्य तक की विभिन्न धाराओं का ऐतिहासिक परिचय एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी सूरदास की रचनाओं का अध्ययन कर सगुण धारा की कृष्णभक्ति शाखा का आलोचनात्मक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है तथा सूरदास के काव्य में उपस्थित प्रकृति और जीवन के लोक स्वरूप का साक्षात्कार कर पर्यावरण की सुन्दरता व उसके संरक्षण की अनिवार्यता के महत्व को समझता है।

CO3. शिक्षार्थी तुलसी दास के काव्य का अध्ययन कर सगुण धारा की रामभक्ति शाखा का आलोचनात्मक व सैद्धान्तिक ज्ञान तथा विभिन्न धार्मिक-सामाजिक मान्यताओं व मतों के बीच समन्वय की दृष्टि प्राप्त करता है। यह समन्वयवादी दृष्टि शिक्षार्थी अपने निजी जीवन के भी विभिन्न क्षेत्रों में सफलता हेतु सहायक होती है।

CO4. शिक्षार्थी केशवदास के काव्य के अध्ययन से भारतीय काव्यशास्त्र का परम्परागत ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी बिहारी के काव्य के अध्ययन से कविता में भाषा में मितकथन व अलंकारों के सटीक प्रयोग का रचनात्मक व आलोचनात्मक

ज्ञान प्राप्त करता है, जिससे उसमें काव्यात्मक अभिरुचि का विकास एवं विस्तार होता।

CO6. शिक्षार्थी घनानंद की कविता के अध्ययन से सामाजिक रूढ़ियों के बीच प्रेम की विलक्षण अनुभूति से परिचित होता है, जिससे वह तत्कालीन से लेकर समकालीन समाज तक की सम्बन्ध आधारित जटिल संरचना के ज्ञान के साथ ही विवेचन की मनोवैज्ञानिक समझ भी प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**सूरदास: भ्रमरगीत सार:** संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (व्याख्या के लिए पद संख्या 50 से 75 तक) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।	10
Unit II	**तुलसीदास: विनयपत्रिका:** ((व्याख्या के लिए पद संख्या 51 से 75 तक) गीताप्रेस गोरखपुर।	10
Unit III	**केशवदास: संक्षिप्त रामचन्द्रिका:** संपा. डॉ. जगन्नाथ तिवारी। (व्याख्या हेतु अयोध्यापुरी वर्णन)रंजन प्रकाशन, सिटी स्टेशन मार्ग आगरा।	10
Unit IV	**बिहारी: बिहारी रत्नाकर:** संपा. जगन्नाथ दास रत्नाकर(व्याख्या हेतु प्रारंभिक 25 दोहे) प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली।	10
Unit V	**घनानंद: घनानंद कवित्त:** संपा. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (व्याख्या हेतु आरंभ के 15 छंद)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य : शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

2. सूरदास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. केशवदास : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भक्ति का संदर्भ : देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: IV	Semester:VII Paper- GE
Course Code: GE7	Course Title: अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप		

Course Outcomes:

CO1. अनुवाद दो भाषाओं के बीच कार्य-व्यवहार को सुगम बनाता है। शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से अनुवाद प्रक्रिया का समग्र परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी अनुवाद के स्वरूप, विभिन्न क्षेत्रों तथा सीमाओं का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी अनुवाद प्रकिया के विभिन्न चरण और प्रविधि यथा विश्लेषण, अर्थान्तरण, पुनर्गठन, सम्प्रेषण आदि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी समतुल्यता के सिद्धान्त का परिचय तथा अनुवाद के विभिन्न प्रकारों/क्षेत्रों यथा साहित्यिक, कार्यालयी, मानविकी, संचार माध्यमों, वैज्ञानिक एवं तकनीकी इत्यादि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी अनुवाद की समस्याओं का विस्तृत परिचय प्राप्त करते हुए अनुवाद का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO6. नयी वैश्विक परिस्थितियों एवं भूमंडलीकृत संसार में संचार, संवाद एवं सम्प्रेषण के सरकारी और गैरसरकारी क्षेत्रों में रोजगार के नए और समृद्ध अवसर उपस्थित हुए हैं। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी समग्रता में इन अवसरों का लाभ उठाने की मूलभूत योग्यता और विशेषज्ञता अर्जित करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	अनुवाद: परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ। अनुवाद का स्वरूप: अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ।	12
Unit II	अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अर्थान्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद-प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोतभाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया। अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ-संप्रेषण की प्रक्रिया। अनुवाद-प्रक्रिया की प्रकृति।	12

Unit III	अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार: कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचारमाध्यम, विज्ञापन आदि।अनुवाद की समस्याएँ: सुजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ, मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्याएँ.	12
Unit IV	अनुवाद के उपकरण: कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसारस, कम्प्यूटर आदि। अनुवाद: पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन। मशीनी अनुवाद। अनुवादक के गुण। पाठ की अवधारणा और प्रकृति: पाठ शब्द, प्रति शब्द। शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, पूर्ण और आंशिक अनुवाद, आशु अनुवाद।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ –

1. अनुवाद क्या है : डॉ. भ् ह राजुरकर, एवं डॉ.राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अनुवाद मीमांसा : निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
3. अनुवाद विज्ञान की भूमिका : कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. अनुवाद की समस्याएँ : जी गोपीनाथन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. अनुवाद की प्रकिया – तकनीक और समस्याएँ : डॉ. श्रीनारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. अनुवाद विज्ञान – सिद्धान्त और प्रविधि : भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
7. अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली : केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
DSE :आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	4	4	0	0		Nil

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
GROUP- 3		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper-DSE
CourseCode: DSE5	Course Title: आदिकालीन एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी आदिकाल के कवि अब्दुल रहमान की कृति संदेस रासक के अध्ययन से हिन्दी भाषा के आदिकालीन तथा अपभ्रंश के परवर्ती रूप अवहट्ट का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी आदिकाल के प्रसिद्ध महाकाव्य पृथ्वीराज रासो के अध्ययन से वीरकाव्य की परम्परा तथा आदिकालीन हिन्दी के राजस्थानी प्रभाव वाले अवहट्ट रूप का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.संस्कृत में जयदेव का गीतकाव्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। हिन्दी में यह महत्व विद्यापति को प्राप्त है। शिक्षार्थी विद्यापति के पदों के अध्ययन से गीतकाव्य की समृद्ध भारतीय परम्परा तथा मैथिली भाषा का परिचय तथा ज्ञान प्राप्त करेगा।

CO4.शिक्षार्थी कबीर की वाणी का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में निर्गुण के स्वरूप तथा हिन्दी की संतकाव्य परम्परा का निकट परिचय तथा सैद्धानित्क ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी मलिक मोहम्मद जायसी के महाकाव्य पद्मावत का अध्ययन करते हुए हिन्दी भक्तिकाव्य में प्रेमाश्रयी सूफी काव्यधारा का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।		
Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**अब्दुल रहमान: संदेश रासक**, संपा. डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी (व्याख्या हेतु, प्रथम प्रक्रम)	10
Unit II	**चंदबरदाई: (रेवा तट)** पृथ्वीराज रासो	10
Unit III	**विद्यापति:** संपा. शिवप्रसाद सिंह (व्याख्या हेतु केवल रूप वर्णन)लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।)	10
Unit IV	**कबीरदास: कबीर वाणी पीयूष**, संपा. जयदेव सिंह/वासुदेव सिंह (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 40 साखियाँ एवं प्रारम्भ के 5 पद)विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।)	10
Unit V	**मलिक मुहम्मद जायसी: पद्मावत** – संपा. वासुदेवशरण अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद(व्याख्या हेतु केवल 'नागमती वियोग' वर्णन खंड।)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. संदेश रासक : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पृथ्वीराज रासो– भाषा और साहित्य : नामवर सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन
3. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

4. कबीर – एक नई दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. भक्ति आंदोलन और काव्य : गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आदिकालीन हिन्दी साहित्य –अध्ययन की दिशाएँ : सम्पादक -प्रो. अनिल राय, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VII Paper- GE
CourseCode: GE7	Course Title: **अनुवाद : सिद्धांत और स्वरूप**	

Course Outcomes:

CO1. अनुवाद दो भाषाओं के बीच कार्य-व्यवहार को सुगम बनाता है। शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से अनुवाद प्रक्रिया का समग्र परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी अनुवाद के स्वरूप, विभिन्न क्षेत्रों तथा सीमाओं का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी अनुवाद प्रकिया के विभिन्न चरण और प्रविधि यथा विश्लेषण, अर्थान्तरण, पुनर्गठन, सम्प्रेषण आदि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी समतुल्यता के सिद्धान्त का परिचय तथा अनुवाद के विभिन्न प्रकारों/क्षेत्रों यथा साहित्यिक, कार्यालयी, मानविकी, संचार माध्यमों, वैज्ञानिक एवं तकनीकी इत्यादि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी अनुवाद की समस्याओं का विस्तृत परिचय प्राप्त करते हुए अनुवाद का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO6. नयी वैश्विक परिस्थितियों एवं भूमंडलीकृत संसार में संचार, संवाद एवं सम्प्रेषण के सरकारी और गैरसरकारी क्षेत्रों में रोजगार के नए और समृद्ध अवसर उपस्थित हुए हैं। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी समग्रता में इन अवसरों का लाभ उठाने की मूलभूत योग्यता और विशेषज्ञता अर्जित करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	अनुवाद: परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ। अनुवाद का स्वरूप: अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ।	12
Unit II	अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अर्थान्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद-प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोतभाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया। अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ-संप्रेषण की प्रक्रिया। अनुवाद-प्रक्रिया की प्रकृति।	12

Unit III	अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार: कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचारमाध्यम, विज्ञापन आदि।अनुवाद की समस्याएँ: सुजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ, मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्याएँ.	12
Unit IV	अनुवाद के उपकरण: कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसारस, कम्प्यूटर आदि। अनुवाद: पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन। मशीनी अनुवाद। अनुवादक के गुण। पाठ की अवधारणा और प्रकृति: पाठ शब्द, प्रति शब्द। शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, पूर्ण और आंशिक अनुवाद, आशु अनुवाद।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ –

1. अनुवाद क्या है : डॉ. भ् ह राजुरकर, एवं डॉ.राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अनुवाद मीमांसा : निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
3. अनुवाद विज्ञान की भूमिका : कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. अनुवाद की समस्याएँ : जी गोपीनाथन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. अनुवाद की प्रकिया – तकनीक और समस्याएँ : डॉ. श्रीनारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. अनुवाद विज्ञान – सिद्धान्त और प्रविधि : भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
7. अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली : केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
GE : हिन्दी पत्रकारिता	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: IV	Semester:VII Paper- GE
Course Code: GE8	Course Title: हिन्दी पत्रकारिता	

Course Outcomes:

CO1. पत्रकारिता रोज़गार का एक महत्वपूर्ण क्षेत्र है, जिसका विस्तार बढ़ता जा रहा है। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी पत्रकारिता का मूलभूत ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी विश्व तथा हिन्दी पत्रकारिता का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी हिन्दी में पत्रकारिता के मूल तत्वों तथा प्रकारों का तकनीकी ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी समाचार-संकलन तथा सम्पादन कला के समस्त पक्षों का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी पत्रकारिता से सम्बन्धित लेखन यथा सम्पादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन, दृश्य सामग्री आदि का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी इलेक्ट्रानिक मीडिया तथा मुद्रण कला का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO7. शिक्षार्थी भारतीय संविधान, प्रेस क़ानून तथा पत्रकारिता की आचार संहिता का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO8. समग्रता में शिक्षार्थी पत्रकार बनने की प्रेरणा, आधारभूत ज्ञान तथा प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार।विश्व पत्रकारिता का उदय, भारत में पत्रकारिता का आरंभ। हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास।	10

Unit II	समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व- समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम। संपादन कला के सामान्य सिद्धांत- शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचारपत्र की प्रस्तुति-प्रक्रिया। समाचार पत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना। समाचार के विभिन्न स्रोत। संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्यपद्धति।	10
Unit III	पत्रकारिता से संबंधित लेखन: संपादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि।दृश्य सामग्री (कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स) की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता। प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला, प्रूफ शोधन, ले आउट तथा पृष्ठ-सज्जा। पत्रकारिता का प्रबंधन- प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था।	10
Unit IV	इलैक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता: रेडियो, टी0वी0, वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता। लोक-संपर्क तथा विज्ञापन। प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।	10
Unit V	मुक्त प्रेस की अवधारणा।प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता। प्रजातंत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत : प्रो. शंभुनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता का बृहद इतिहास : अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंसार : ठाकुरदत्त शर्मा आलोक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

4. भारतीय प्रेसक़ानून और आचार संहिता : शशि प्रकाश राय, आर के पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूर्स, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DISSERTATION	6	6	0	0		Nil

PG Diploma/Honours in the Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: IV	Semester:VII Paper- DISSERTATION
Course Code: DISSERTATION	Course Title: DISSERTATION		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।			

CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।		
Credits:6		
Unit	Topic	No. of Hours
GROUP-I OR	Dissertation on Major	
GROUP II OR	Dissertation on Minor	
GROUP III OR	Academic Project/ Enterprenureship	
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	

SEMESTER - VIII

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : पाश्चात्य काव्यशास्त्र	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper-DSC
CourseCode: DSC8	Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी साहित्यालोचन की पश्चिमी परम्परा का विस्तृत ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी प्राचीन यूनानी विचारक प्लेटो, अरस्तू तथा लोंगिनुस की काव्य मूल्यांकन सम्बन्धी मान्यताओं और स्थापनाओं यथा काव्य- सत्य, अनुकरण व विरेचन, त्रासदी विवेचन, उदात्त की अवधारणा आदि का ऐतिहासिक तथा सैद्धान्तिक परिचय प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी अंग्रेज़ी के महत्वपूर्ण साहित्यालोचक मैथ्यू आर्नल्ड, क्रोचे, आई. ए. रिचर्ड्स और टी. एस. इलियट, वर्ड्सवर्थ और कालरिज के समालोचन सिद्धान्तों का ऐतिहासिक परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग्रेज़ी कवि वर्ड्सवर्थ के काव्यभाषा सिद्धान्त और कॉलरिज के कल्पना सिद्धान्त का ऐतिहासिक परिचय और सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	पाश्चात्य काव्यशास्त्र: संक्षिप्त परिचय. प्लेटो के काव्य सिद्धांत	10
Unit II	अरस्तू: अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धात एवं त्रासदी विवेचन, लोंजाइन्स: उदात्त की अवधारणा एवं भेद।	10
Unit III	मैथ्यू आर्नल्ड: कला और नैतिकता का सिद्धांत, क्रोचे: अभिव्यंजनावाद,	10
Unit IV	आई. ए. रिचर्ड्स: काव्यमूल्य, टी. एस. इलियट: कला की निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत	10
Unit V	वर्ड्सवर्थ: काव्यभाषा सिद्धांत, कालरिज: कल्पना और फैंटेसी सिद्धांत।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ–

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपतिचंद्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन : सम्पादक निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. उदात्त के विषय में : निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – नई प्रवृत्तियाँ : राजनाथ,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नयी समीक्षा के प्रतिमान : निर्मला जैन, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
GROUP- 1		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper-DSE
CourseCode: DSE 8	Course Title: **हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)**	

Course Outcomes:

CO1 शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, प्रविधि, काल-विभाजन पद्धति, नामकरण की समस्या व औचित्य के कारणों का ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों तथा आदिकालीन हिन्दी साहित्य के अध्ययन से जैन साहित्य, बौद्ध साहित्य, नाथ साहित्य , वीरकाव्य-रासो साहित्य आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान और चंद बरदाई, अब्दुल रहमान, जगनिक, स्वयंभू, धनपाल, नरपति

नाल्ह, विद्यापति आदि महत्वपूर्ण कवियों के कृतित्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के पूर्व मध्यकाल/भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का ऐतिहासिक परिचय तथा प्रमुख काव्यधाराओं एवं प्रवृत्तियों का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल /रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियों का सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी रीतिकालीन कवि-आचार्यों द्वारा रचित लक्षण ग्रंथों की परम्परा का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी रीतिकाल की काव्यधाराओं यथा रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त तथा उनके प्रतिनिधि कवियों का ऐतिहासिक परिचय एवं उनकी कविता के चमत्कारपूर्ण शिल्पगत वैशिष्ट्य का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन और नामकरण, हिंदी साहित्य का आदिकाल: नामकरण और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नाथ-सिद्ध साहित्य पंरपरा, रासो काव्य परंपरा, आदिकाल के प्रतिनिधि कवि और उनकीरचनाएँ।	12
Unit II	मध्यकाल: भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, निर्गुण संत काव्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सूफी काव्य परंपरा।	12
Unit III	भक्तिकाल की सगुण काव्यधारा: रामभक्ति परंपरा, कृष्णभक्ति परंपरा, भक्तिकाल के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12
Unit IV	रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, लक्षण ग्रंथ-परंपरा, रीतिकाल की काव्यधाराएँ: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12

	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ - 1.हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

1. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
4. भक्ति और भक्ति आंदोलन : सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला(हरियाणा)
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

DSE : हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिक काल)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper- DSE
Course Code: DSE9	Course Title: **हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिक काल)**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी आधुनिक काल के राजनीतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिदृश्य का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी आधुनिक काल में अस्तित्व में आए साहित्यिक आंदोलनों अथवा विशिष्ट धाराओं यथा छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान तथा नवीन रचना-दृष्टि के आलोक में उनके प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी हिन्दी में गद्य लेखन के उद्भव-विकास तथा गद्य की प्रमुख विधाओं यथा नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी कथेतर गद्य के अन्तर्गत स्मारक साहित्य और उसकी विधाओं यथा संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्तांत, फीचर, डायरी, रिपोर्ताज आदि का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि: भारतेन्दु युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, द्विवेदी युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ।	12
Unit II	छायावाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, छायावादोत्तर युग: प्रगतिवाद, प्रयोगवाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, समकालीन हिंदी साहित्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि।	12
Unit III	हिंदी गद्य साहित्य का विकास: नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी एवं निबंध।	12
Unit IV	हिंदी का स्मारक साहित्य: संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्तांत, फीचर, डायरी, रिपोर्ताज आदि।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ –

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

6. हिन्दी नाटक – उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
7. स्मारक साहित्य और उसकी विधाएँ : निर्मलाढैला एवं रेखा ढैला, ग्रंथायन, अलीगढ़
8. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास : बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE :आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject			
Programme: – HINDI		Year: IV	Semester:VIII Paper- DSE
Course Code: DSE10	Course Title: आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक)		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी आधुनिक कविता के आरम्भ का रचनात्मक परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।			

CO2. शिक्षार्थी हिन्दी नवजागरण में खड़ी बोली हिन्दी में काव्यरचना के सशक्त आरम्भ के साक्ष्य प्राप्त करता है। मैथिलीशरण गुप्त कृत साकेत की विषयवस्तु उसे हिन्दी कविता में स्त्री के मूक संघर्षों व बलिदानों के चित्रण का महत्वपूर्ण अभिलेख बनाती है, शिक्षार्थी इस पुस्तक के अध्ययन से हिन्दी में स्त्री विमर्श के बहुत आरंभिक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कवियों जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत एवं महादेवी वर्मा और उनकी कविताओं के अध्ययन से छायावाद युग का ऐतिहासिक व सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी छायावादी कविता के अध्ययन से प्रकृति, प्रेम, सौन्दर्य, भारत की गहन भारतीय परम्परा तथा विचार की नवीन आधुनिक सरणियों/पद्धतियों का रचनात्मक एवं सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	मैथिलीशरण गुप्त: साकेत (व्याख्या के लिए केवल नवम सर्ग), साकेत प्रकाशन, चिरगांव झाँसी।	10
Unit II	जयशंकर प्रसाद: कामायनी (व्याख्या के लिए केवल श्रद्धा और इड़ा सर्ग), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।	10
Unit III	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला: राग-विराग, संपा. रामविलास शर्मा (व्याख्या के लिए 'राम की शक्तिपूजा), लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।	10
Unit IV	सुमित्रानंदन पंतः रश्मिबंध (व्याख्या के लिए प्रारंभिक 15 कविताएँ), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	10

Unit V	महादेवी वर्मा: संधिनी (व्याख्या के लिए कविता संख्या 25 से 40 तक), लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. मैथिलीशरण : नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जयशंकर प्रसाद: नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
3. छायावाद – प्रसाद, निराला, महादेवी और पंत : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. महादेवी : दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. कवि सुमित्रानंदन पंत : नंदकिशोर नवल, नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. कामायनी एक पुनर्विचार : गजानन माधव मुक्तिबोध,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

DSE : हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
GROUP- 2		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper-DSE
CourseCode: DSE8	Course Title: **हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)**	

Course Outcomes:

CO1 शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, प्रविधि, काल-विभाजन पद्धति, नामकरण की समस्या व औचित्य के कारणों का ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों तथा आदिकालीन हिन्दी साहित्य के अध्ययन से जैन साहित्य, बौद्ध साहित्य, नाथ साहित्य , वीरकाव्य-रासो साहित्य आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान और चंद बरदाई, अब्दुल रहमान, जगनिक, स्वयंभू, धनपाल, नरपति नाल्ह, विद्यापति आदि महत्वपूर्ण कवियों के कृतित्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के पूर्व मध्यकाल/भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का ऐतिहासिक परिचय तथा प्रमुख काव्यधाराओं एवं प्रवृत्तियों का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल /रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियों का सैद्धांतिक ज्ञान

प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी रीतिकालीन कवि-आचार्यों द्वारा रचित लक्षण ग्रंथों की परम्परा का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी रीतिकाल की काव्यधाराओं यथा रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त तथा उनके प्रतिनिधि कवियों का ऐतिहासिक परिचय एवं उनकी कविता के चमत्कारपूर्ण शिल्पगत वैशिष्ट्य का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन और नामकरण, हिंदी साहित्य का आदिकाल: नामकरण और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नाथ-सिद्ध साहित्य पंरपरा, रासो काव्य परंपरा, आदिकाल के प्रतिनिधि कवि और उनकी रचनाएँ।	12
Unit II	मध्यकाल: भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, निर्गुण संत काव्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सूफी काव्य परंपरा।	12
Unit III	भक्तिकाल की सगुण काव्यधारा: रामभक्ति परंपरा, कृष्णभक्ति परंपरा, भक्तिकाल के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12
Unit IV	रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, लक्षण ग्रंथ-परंपरा, रीतिकाल की काव्यधाराएँ: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ -

1. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
5. भक्ति और भक्ति आंदोलन : सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला(हरियाणा)
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र
7. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार : गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
8. निर्गुण काव्य में नारी : प्रो. अनिल राय, सार्थक प्रकाशन, दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिक काल)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject

Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper- DSE

CourseCode: DSE9	Course Title: **हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आधुनिक काल)**

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी आधुनिक काल के राजनीतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिदृश्य का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी आधुनिक काल में अस्तित्व में आए साहित्यिक आंदोलनों अथवा विशिष्ट धाराओं यथा छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान तथा नवीन रचना-दृष्टि के आलोक में उनके प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी हिन्दी में गद्य लेखन के उद्भव-विकास तथा गद्य की प्रमुख विधाओं यथा नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी कथेतर गद्य के अन्तर्गत स्मारक साहित्य और उसकी विधाओं यथा संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्तांत, फीचर, डायरी, रिपोर्ताज आदि का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि: भारतेन्दु युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, द्विवेदी युग: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ।	12
Unit II	छायावाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, छायावादोत्तर युग: प्रगतिवाद, प्रयोगवाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ, समकालीन हिंदी साहित्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि।	12

Unit III	हिंदी गद्य साहित्य का विकास: नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी एवं निबंध।	12
Unit IV	हिंदी का स्मारक साहित्य: संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्तांत, फीचर, डायरी, रिपोर्ताज आदि।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ –

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी नाटक – उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
7. स्मारक साहित्य और उसकी विधाएँ : निर्मलाढैला एवं रेखा ढैला, ग्रंथायन, अलीगढ़
8. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास : बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

Course Title		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
GE : आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	4	4	0	0		Nil

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: IV	Semester:VIII Paper- GE
Course Code: GE9	Course Title: आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी योरोपीय पुनर्जागरण का ऐतिहासिक ज्ञान प्राप्त करता है। यही परिघटना सभी आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराओं की आधारभूमि है।

CO2. शिक्षार्थी सिद्धान्त रूप में आधुनिकता का अध्ययन करते हुए मार्क्स के सामान्य सिद्धान्तों का ज्ञान करता है। यही सिद्धान्त बीसवीं शताब्दी में पश्चिम के आधुनिक विचार संसार की केन्द्रीय धुरी रहे हैं। इनका विश्व-साहित्य पर बहुत प्रभाव रहा है।

CO3. शिक्षार्थी मनोविश्लेषण के आधुनिक विज्ञान पर आधारित साहित्यिक विवेचना पद्धति का अध्ययन करता है।

CO4. शिक्षार्थी अस्तित्ववाद का अध्ययन करते हुए बीसवीं सदी के एक प्रमुख विचार तथा उससे प्रेरित साहित्य व आलोचना का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी साहित्य, समाज तथा भाषा के बीच सम्बन्ध का अध्ययन करते हुए भाषा के संरचना आधारित आकलन का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में भाषा, साहित्य, समाज व राजनीति के उत्तरआधुनिक सिद्धान्तों व विमर्शों का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits:4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	पृष्ठभूमि – पुनर्जागरण	10
Unit II	आधुनिकता और मार्क्सवाद	10
Unit III	मनोविश्लेषणवाद	10
Unit IV	अस्तित्ववाद	10
Unit V	संरचनावाद	10
Unit VI	उत्तरआधुनिकता	5
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – नई प्रवृत्तियां, राजनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. उत्तरआधुनिक साहित्य विमर्श, सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नयी समीक्षा के प्रतिमान, निर्मला जैन, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
DSE : हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
GROUP- 3		
Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper-DSE
CourseCode: DSE8	Course Title: **हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)**	

Course Outcomes:

CO1 शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, प्रविधि, काल-विभाजन पद्धति, नामकरण की समस्या व औचित्य के कारणों का ऐतिहासिक व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों तथा आदिकालीन हिन्दी साहित्य के अध्ययन से जैन साहित्य, बौद्ध साहित्य, नाथ साहित्य , वीरकाव्य-रासो साहित्य आदि का सैद्धान्तिक ज्ञान और चंद बरदाई, अब्दुल रहमान, जगनिक, स्वयंभू, धनपाल, नरपति नाल्ह, विद्यापति आदि महत्वपूर्ण कवियों के कृतित्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के पूर्व मध्यकाल/भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का ऐतिहासिक परिचय तथा प्रमुख काव्यधाराओं एवं प्रवृत्तियों

का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल /रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियों का सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी रीतिकालीन कवि-आचार्यों द्वारा रचित लक्षण ग्रंथों की परम्परा का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी रीतिकाल की काव्यधाराओं यथा रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त तथा उनके प्रतिनिधि कवियों का ऐतिहासिक परिचय एवं उनकी कविता के चमत्कारपूर्ण शिल्पगत वैशिष्ट्य का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन और नामकरण, हिंदी साहित्य का आदिकाल: नामकरण और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नाथ-सिद्ध साहित्य पंरपरा, रासो काव्य परंपरा, आदिकाल के प्रतिनिधि कवि और उनकी रचनाएँ।	12
Unit II	मध्यकाल: भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, निर्गुण संत काव्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सूफी काव्य परंपरा।	12
Unit III	भक्तिकाल की सगुण काव्यधारा: रामभक्ति परंपरा, कृष्णभक्ति परंपरा, भक्तिकाल के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12
Unit IV	रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, लक्षण ग्रंथ-परंपरा, रीतिकाल की काव्यधाराएँ: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ -

1. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
5. भक्ति और भक्ति आंदोलन : सेवा सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला(हरियाणा)
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र
7. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार : गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
8. निर्गुण काव्य में नारी : प्रो. अनिल राय, सार्थक प्रकाशन, दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject

Programme: -HINDI	Year: IV	Semester:VIII Paper- GE
CourseCode: GE9	Course Title: **आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराएं**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी योरोपीय पुनर्जागरण का ऐतिहासिक ज्ञान प्राप्त करता है। यही परिघटना सभी आधुनिक पाश्चात्य विचारधाराओं की आधारभूमि है।

CO2. शिक्षार्थी सिद्धान्त रूप में आधुनिकता का अध्ययन करते हुए मार्क्स के सामान्य सिद्धान्तों का ज्ञान करता है। यही सिद्धान्त बीसवीं शताब्दी में पश्चिम के आधुनिक विचार संसार की केन्द्रीय धुरी रहे हैं। इनका विश्व-साहित्य पर बहुत प्रभाव रहा है।

CO3. शिक्षार्थी मनोविश्लेषण के आधुनिक विज्ञान पर आधारित साहित्यिक विवेचना पद्धति का अध्ययन करता है।

CO4. शिक्षार्थी अस्तित्ववाद का अध्ययन करते हुए बीसवीं सदी के एक प्रमुख विचार तथा उससे प्रेरित साहित्य व आलोचना का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी साहित्य, समाज तथा भाषा के बीच सम्बन्ध का अध्ययन करते हुए भाषा के संरचना आधारित आकलन का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में भाषा, साहित्य, समाज व राजनीति के उत्तरआधुनिक सिद्धान्तों व विमर्शों का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	पृष्ठभूमि – पुनर्जागरण	10
Unit II	आधुनिकता और मार्क्सवाद	10

Unit III	मनोविश्लेषणवाद	8
Unit IV	अस्तित्ववाद	8
Unit V	संरचनावाद	8
Unit VI	उत्तरआधुनिकता	8
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	8

सहायक ग्रंथ –

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – नई प्रवृत्तियां, राजनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. उत्तरआधुनिक साहित्य विमर्श, सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नयी समीक्षा के प्रतिमान, निर्मला जैन, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिकता (बहुआयामी संदर्भ) , पांडेय शशिभूषण शीतांशु

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : विशिष्ट अध्ययन : कबीर	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

PG Diploma/Honours in the Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: IV	Semester:VIII Paper- GE
Course Code: GE10	Course Title: **विशिष्ट अध्ययन : कबीर**	

Course Outcomes:

CO1. विश्व की प्राचीन कविता परम्परा में भारत की भक्तिकालीन निर्गुण धारा के कवि कबीर का महत्वपूर्ण स्थान है। विश्व भर में उन पर शोधकार्य हुए हैं। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी कबीर की कविता एवं दर्शन का रचनात्मक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी कबीर के अध्ययन से भक्ति आंदोलन, संत परम्परा तथा निर्गुण काव्यधारा का ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी कबीर के अध्ययन से मध्यकालीन भारतीय समाज तथा उसमें उपस्थित जाति-धर्म, अज्ञान, अंधविश्वास आदि के विरुद्ध प्रतिरोध का रचनात्मक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी कविता के दार्शनिक पक्ष का परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी कविता के सामाजिक पक्ष का परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी साहित्य की समग्र आध्यात्मिक एवं सामाजिक समीक्षा का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits:4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	व्याख्या हेतु : कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली (पद संख्या : 160-209)	20
Unit II	भूमिका : कबीर ग्रंथावली- परिमार्जित पाठ- संपा. श्यामसुंदर दास:भूमिका एवं परिमार्जन- पुरुषोत्तम अग्रवाल , राजकमल प्रकाशन समूह, दिल्ली	15
Unit III	सैद्धान्तिक अध्ययन हेतु : कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली	15
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. कबीर की खोज : राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कबीर की चिंता – बलदेव वंशी , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अकथ कहानी प्रेम की : पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कबीर : सम्पादक – विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DISSERTATION	6	6	0	0		Nil

PG Diploma/Honours in the Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: IV	Semester:VIII Paper- DISSERTATION
Course Code: DISSERTATION	Course Title: DISSERTATION		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।			
Credits:6			

Unit	Topic	No. of Hours
GROUP-I OR	Dissertation on Major	
GROUP II OR	Dissertation on Minor	
GROUP III OR	Academic Project/ Enterprenureship	
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	

Master's in Core Subject- HINDI

SEMESTER IX

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITYAND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : लोक साहित्य	4	4	0	0		Nil

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper-DSC
CourseCode: DSC9	Course Title: लोक साहित्य	

Course Outcomes:

CO1. किसी भी समाज और राष्ट्र की एक मूल लोक परम्परा होती है, जिससे उस राष्ट्र और समाज के समग्र सामाजिक चरित्र का निर्माण होता है। वैश्विक स्तर पर लोक साहित्य के अध्ययन एवं शोध को महत्वपूर्ण माना गया है तथा विश्वविद्यालयों में इसके पृथक विभाग स्थापित किए गए हैं। लोक साहित्य के अध्ययन से शिक्षार्थी इस मूल लोक परम्परा के अर्थ, स्वरूप और महत्व का परिचय एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी लोक संस्कृति और लोक साहित्य के विविध सैद्धान्तिक पक्षों का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी अभिजात साहित्य और लोक साहित्य के अंतर्सम्बन्धों का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी लोक साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया(संकलन तथा पाठ निर्धारण) का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी लोक साहित्य के विविध रूपों का परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी लोक साहित्य के शोध का ज्ञान एवं प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	लोक और लोक-वार्ता, लोक-विज्ञान।	10
Unit II	लोक संस्कृति और साहित्य, लोक साहित्य का स्वरूप	10

Unit III	अभिजात साहित्य और लोक साहित्य का अंतःसंबंध।	10
Unit IV	लोक साहित्य की अध्ययन-प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ।	10
Unit V	लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण: लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य, कहावतें, मुहावरे, पहेलियाँ, लोक संगीत।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्णदेव उपाध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. लोक और शास्त्र – अन्वय और समन्वय : विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय लोक साहित्य : श्यामपरमार, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. लोक साहित्य का अध्ययन : डॉ. त्रिलोचन पांडेय
5. 21 श्रेष्ठ लोककथाऍं उत्तराखंड, सम्पादक – प्रो. निर्मला ढैला बोरा, डायमंड बुक्स, दिल्ली
6. कुमाउनी लोक साहित्य एवं लोकसंस्कृति में दलित, डॉ० प्रीति आर्या, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
GROUP- 1		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper-DSE
CourseCode: DSE[11]	Course Title: **हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी उपन्यास, कहानी तथा नाटक के उद्भव-विकास तथा महत्व का ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी गोदान के अध्ययन से भारतीय समाज की राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संरचना का अंतरंग साक्षात्कार करते हुए बदल रही जीवन स्थितियों और नए संकटों-समस्याओं को समझने की वैचारिक पद्धति का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के अध्ययन से हिन्दी कहानी के विकासक्रम, उनके बहुवर्णी सामाजिक कथ्य, प्रमुख कहानी आंदोलनों तथा बदलते शिल्प का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित नाटक स्कदगुप्त तथा लहरों के राजहंस के अध्ययन से हिन्दी नाट्यलेखन के विकास, भारतीय व पश्चिमी परम्परा में

उसके शिल्पगत रचाव, नाटक के ऐतिहासिक-सामाजिक अभिप्रायों, प्रकारों तथा रंगमंच विधा का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी कथा साहित्य तथा नाटक की समीक्षा का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	गोदान – प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
Unit II	हिंदी कहानी के नौ कदम – सं. बटरोही, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा ।	15
Unit III	मोहन राकेश: आधे अधूरे, राधाकृष्ण प्रकशन नई दिल्ली।	10
Unit IV	**एकांकी सुमन:** सम्पादक : डॉ. कांबले अशोक,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ -

1. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद और भारतीय समाज : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी नई कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. कथा की सैद्धान्तिकी : विनोद शाही, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाण)

5. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. नाटककार जयशंकर प्रसाद : सम्पादक-सम्पादक- सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : निबंध एवं स्मारक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject			
Programme: -HINDI		Year: V	Semester:IX Paper- DSE
CourseCode: DSE[12]	Course Title: **निबंध एवं स्मारक साहित्य**		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी निबंध विधा के स्वरूप, प्रकार और महत्व का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी हिन्दी में निबंध विधा के उद्भव एवं विकास का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।			

CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंधों के अध्ययन से हिन्दी के प्रमुख निबंधकारों का परिचय, निबंध की शैलियों तथा विधा का वैचारिक व रचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी स्मारक साहित्य के स्वरूप, उसकी विभिन्न विधाओं तथा महत्व का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी निबंध तथा स्मारक साहित्य की समीक्षा का ज्ञान तथा प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	निबंध निलय -डॉ० सत्येन्द्र : (पाठ्यक्रम में निर्धारित निबन्ध- नवीन यथार्थवाद (नंददुलारे वाजपेयी), भारतीय संस्कृति (गुलाब राय), कुटज (हजारीप्रसाद द्विवेदी), तुलसी-साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य (रामविलास शर्मा), संवत्सर (अज्ञेय), मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (विद्यानिवास मिश्र), उत्तराफाल्गुनी के आसपास (कुबेरनाथ राय) ।	20
Unit II	पथ के साथी - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
Unit III	स्मारक साहित्य संग्रह - केशवदत्त रुवाली/जगतसिंह बिष्ट: तारामंडल प्रकाशन, अलीगढ़।	15
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. हिन्दी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. साहित्यिक निबंध आधुनिक दृष्टिकोण : बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी ललित निबंध स्वरूप विवेचन : वेदवती राठी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

4. स्मारक साहित्य की विधाएँ : डॉ. निर्मला ढैला बोरा एवं डॉ. रेखा ढैला, ग्रंथायन प्रकाशन, अलीगढ़

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : भाषा विज्ञान	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: V	Semester:IX Paper- DSE
Course Code: DSE13	Course Title: **भाषा विज्ञान**		

Course Outcomes:

CO1. Linguistics अर्थात् भाषा-विज्ञान भाषा एवं साहित्य ही नहीं, अभिव्यक्तियों के सन्दर्भ में समाज को समझने की पद्धति के रूप में विकसित होने वाला विषय भी है। अत: इस पाठ्यक्रम से शिक्षार्थी भाषा विज्ञान के अर्थ, स्वरूप, भाषा व्यवस्था,भाषा व्यवहार और उसके महत्व का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी भाषा प्रयोगशालाओं में उच्चस्तरीय अध्ययन व शोध हेतु आधार योग्यता व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी भाषा विज्ञान की प्रमुख अध्ययन-शाखाओं यथा स्वन, स्वनिम, रूप, रूपिम, वाक्य, अर्थ आदि का सैद्धान्तिक व तकनीकी ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी भाषा की सामाजिक संरचनाओं तथा भाषा के स्वरूप के आधार पर सामाजिक अभिव्यक्ति के अध्ययन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी साहित्यिक कृतियों के भाषा वैज्ञानिक अध्ययन का ज्ञान व प्राशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	भाषा और भाषा विज्ञान: भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक-प्रकार्य, साहित्य के अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता।	15
Unit II	स्वन प्रक्रिया: स्वनविज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ, वाग् अवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन, स्वनिम विज्ञान का स्वरूप,स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।	15
Unit III	रूपप्रक्रिया: रूपप्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की अवधारणा और भेद: मुक्त- आबद्ध, अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ-अवयव विश्लेषण,गहन संरचना और बाह्य संरचना।	12
Unit IV	अर्थविज्ञान: अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता, अर्थ-परिवर्तन।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	6

सहायक ग्रंथ –

1. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अद्यतन भाषा विज्ञान : पांडेय शशिभूषण शीतांशु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय भाषा विज्ञान : किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. भाषा विज्ञान – सैद्धान्तिक चिंतन : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject	
GROUP- 2	

Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper-DSE

CourseCode: DSE[11]	Course Title: **हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य**

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी उपन्यास, कहानी तथा नाटक के उद्भव-विकास तथा महत्व का ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी गोदान के अध्ययन से भारतीय समाज की राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संरचना का अंतरंग साक्षात्कार करते हुए बदल रही जीवन स्थितियों और नए संकटों-समस्याओं को समझने की वैचारिक पद्धति का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी कगार की आग के अध्ययन से भारतीय समाज में दलित एवं शोषित वर्ग की पीड़ा का साक्षात्कार करते हुए एक नए सामाजिक-राजनीतिक विमर्श का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के अध्ययन से हिन्दी कहानी के विकासक्रम, उनके बहुवर्णी सामाजिक कथ्य, प्रमुख कहानी आंदोलनों तथा बदलते शिल्प का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित नाटक स्कंदगुप्त तथा लहरों के राजहंस के अध्ययन से हिन्दी नाट्यलेखन के विकास, भारतीय व पश्चिमी परम्परा में उसके शिल्पगत रचाव, नाटक के ऐतिहासिक-सामाजिक अभिप्रायों, प्रकारों तथा रंगमंच विधा का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी कथा साहित्य तथा नाटक की समीक्षा का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours

Unit I	गोदान – प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
Unit II	हिंदी कहानी के नौ कदम – सं. बटरोही, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा ।	15
Unit III	मोहन राकेश: आधे अधूरे, राधाकृष्ण प्रकशन नई दिल्ली।	10
Unit IV	**एकांकी सुमन:** सम्पादक : डॉ. कांबले अशोक,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ -

1. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद और भारतीय समाज : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी नई कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. कथा की सैद्धान्तिकी : विनोद शाही, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाण)
5. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. नाटककार जयशंकर प्रसाद : सम्पादक-सम्पादक- सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : निबंध एवं स्मारक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper- DSE
CourseCode: DSE[12]	Course Title: **निबंध एवं स्मारक साहित्य**	
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी निबंध विधा के स्वरूप, प्रकार और महत्व का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी हिन्दी में निबंध विधा के उद्भव एवं विकास का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है। CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंधों के अध्ययन से हिन्दी के प्रमुख निबंधकारों का परिचय, निबंध की शैलियों तथा विधा का वैचारिक व रचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है। CO4. शिक्षार्थी स्मारक साहित्य के स्वरूप, उसकी विभिन्न विधाओं तथा महत्व का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है। CO5. शिक्षार्थी निबंध तथा स्मारक साहित्य की समीक्षा का ज्ञान तथा प्रशिक्षण प्राप्त करता है।		
Credits: 4		

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	हिंदी निबंध मंजूषा - नीरजा टंडन: (पाठ्यक्रम में निर्धारित निबन्ध- सच्ची कविता (बालकृष्ण भट्ट), सच्ची वीरता (सरदार पूर्णसिंह), काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था (रामचन्द्र शुक्ल), देवदारू(हजारीप्रसाद द्विवेदी), प्रेमचन्द के फटे जूते (हरिशंकर परसाई) ,कविता का भविष्य (रामधारी सिंह दिनकर),चेतना का संस्कार (अज्ञेय), आदिकाव्य(रामविलास शर्मा), साहित्य का स्तर)डॉ.नगेन्द्र, आम्रमंजरी(विद्यानिवास मिश्र), अपनी ही मौत पर (धर्मवीर भारती), राघव: करुणोरस: (कुबेरनाथ राय),निबन्ध की तलाश में (रमेशचन्द्र शाह) ।	20
Unit II	पथ के साथी - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
Unit III	स्मारक साहित्य संग्रह - केशवदत्त रुवाली/जगतसिंह बिष्ट: तारामंडल प्रकाशन, अलीगढ़।	15
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. हिन्दी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. साहित्यिक निबंध आधुनिक दृष्टिकोण : बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी ललित निबंध स्वरूप विवेचन : वेदवती राठी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
4. स्मारक साहित्य की विधाएँ : डॉ. निर्मला ढैला बोरा एवं डॉ. रेखा ढैला, ग्रंथायन प्रकाशन, अलीगढ़

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : कुमाउनी साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: V	Semester:IX Paper- GE
Course Code: GE[11]	Course Title: कुमाउनी साहित्य	

Course Outcomes:

CO1. भाषा और साहित्य की नयी उत्तरसंरचनावादी पद्धति में लोक साहित्य के अध्ययन का महत्व बढ़ा है। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी कुमाउनी लोक-साहित्य का रचनात्मक परिचय एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक गीतों के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक साहित्य के विविध रूपों का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक गीतों के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक कथाओं के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से उत्तराखंड लोक सेवा आयोग की प्रतियोगी परीक्षाओं हेतु कुमाउनी लोक साहित्य का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करता है। CO 7. शिक्षार्थी कुमाउनी के आधुनिक साहित्य का अध्ययन कर उसके समीक्षात्मक आकलन का ज्ञान व प्रशिक्षिण प्राप्त करता है।		
Credits:4		
Unit	Topic	No. of Hours
खंड (क)कुमाउनी लोक साहित्य Unit I	कुमाउनी लोक साहित्य - सं0 देवसिंह पोखरिया (व्याख्या हेतु न्यौली को छोड़कर सभी लोकगीत) - मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद्, भोपाल।	10
Unit II	कुमाउनी लोक गाथाएँ – डॉ.प्रयाग जोशी (प्रथम भाग) (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 6 लोकगाथाएँ), किशोर एण्ड संस, देहरादून ।	10
Unit III	कुमाउनी लोककथा – डॉ. प्रभा पंत (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 10 लोककथाएँ), अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा।	10
खंड (ख) कुमाउनी साहित्य Unit IV	**पछ्याण**– सम्पादक : डॉ. दिवा भट्ट,श्री अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा। (व्याख्या के लिए कविताएँ – जागर, मैतीमुलुक, बसंतकपौण, बाँजि कुड़िक पहरू, उलार, पछ्याण और ह्यून) 2. **मन्याडर**-बहादुर बोरा 'श्रीबंधु', कुमाउनी भाषा-साहित्य प्रचार-प्रसार समिति, अल्मोड़ा। (व्याख्या के लिए कहानियाँ – सराद, नौर्त और मन्याडर)	10

Unit V	**मन्खि :डॉ. शेरसिंह बिष्ट,**अविचल प्रकाशन, बिजनौर (उ0प्र0)। (व्याख्या के लिए निबंध – कुमाउनी साहित्य, मन्खि और हमर पहाड़)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. उत्तराखंड -लोक संस्कृति और साहित्य, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
2. कौ सुआ काथ्कौ (कुमाउनीकि अस्सी सालो कि कथा जात्रा) : सम्पादक मथुरादत्त मठपाल, समय साक्ष्य प्रकाशन, देहरादून
3. कुमाउनी भाषा साहित्य और संस्कृति : डॉ. देव सिंह पोखरिया, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा,
4. कुमाऊं का लोक साहित्य : डॉ. कृष्णानंद जोशी, प्रकाश बुक डिपो, बरेली
5. कुमाउनी भाषा और साहित्य : डॉ. त्रिलोचन पांडे, उ.प्र. हिन्दीसंस्थान, लखनऊ
6. कुमाउनी – शेर सिंह बिष्ट, साहित्य अकादमी दिल्ली
7. 21 श्रेष्ठ लोककथाएँ उत्तराखंड, सम्पादक – प्रो. निर्मला ढैला बोरा, डायमंड बुक्स, दिल्ली
8. कुमाउनी लोक साहित्य एवं लोकसंस्कृति में दलित, डॉ० प्रीति आर्या, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
GROUP- 3		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper-DSE
CourseCode: DSE[11]	Course Title: **हिन्दी कथा एवं नाटक साहित्य**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी उपन्यास, कहानी तथा नाटक के उद्भव-विकास तथा महत्व का ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी गोदान के अध्ययन से भारतीय समाज की राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संरचना का अंतरंग साक्षात्कार करते हुए बदल रही जीवन स्थितियों और नए संकटों-समस्याओं को समझने की वैचारिक पद्धति का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.शिक्षार्थी कगार की आग के अध्ययन से भारतीय समाज में दलित एवं शोषित वर्ग की पीड़ा का साक्षात्कार करते हुए एक नए सामाजिक-राजनीतिक विमर्श का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के अध्ययन से हिन्दी कहानी के विकासक्रम, उनके बहुवर्णी सामाजिक कथ्य, प्रमुख कहानी

आंदोलनों तथा बदलते शिल्प का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित नाटक स्कंदगुप्त तथा लहरों के राजहंस के अध्ययन से हिन्दी नाट्यलेखन के विकास, भारतीय व पश्चिमी परम्परा में उसके शिल्पगत रचाव, नाटक के ऐतिहासिक-सामाजिक अभिप्रायों, प्रकारों तथा रंगमंच विधा का ऐतिहासिक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी कथा साहित्य तथा नाटक की समीक्षा का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	गोदान – प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	15
Unit II	हिंदी कहानी के नौ कदम – सं. बटरोही, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा।	15
Unit III	मोहन राकेश: आधे अधूरे, राधाकृष्ण प्रकशन नई दिल्ली।	10
Unit IV	**एकांकी सुमन:** सम्पादक : डॉ. कांबले अशोक,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ -

1. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद और भारतीय समाज : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी नई कहानी : नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. कथा की सैद्धान्तिकी : विनोद शाही, आधार प्रकाशन, पंचकूला (हरियाण)

5. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. नाटककार जयशंकर प्रसाद : सम्पादक-सम्पादक- सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : कुमाउनी साहित्य	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:IX Paper- GE
Course Code: GE[11]	Course Title: **कुमाउनी साहित्य**	

Course Outcomes:

CO1. भाषा और साहित्य की नयी उत्तरसंरचनावादी पद्धति में लोक साहित्य के अध्ययन का महत्व बढ़ा है। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से शिक्षार्थी कुमाउनी लोक-साहित्य का रचनात्मक परिचय एवं सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक गीतों के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक साहित्य के विविध रूपों का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।
CO4. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक गीतों के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।
CO5. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से कुमाउनी लोक कथाओं के स्वरूप, विषयवस्तु एवं प्रकार का रचनात्मक परिचय एवं ज्ञान प्राप्त करता है।
CO6. शिक्षार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से उत्तराखंड लोक सेवा आयोग की प्रतियोगी परीक्षाओं हेतु कुमाउनी लोक साहित्य का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करता है।
CO 7. शिक्षार्थी कुमाउनी के आधुनिक साहित्य का अध्ययन कर उसके समीक्षात्मक आकलन का ज्ञान व प्रशिक्षिण प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
खंड (क)कुमाउनी लोक साहित्य Unit I	कुमाउनी लोक साहित्य - सं0 देवसिंह पोखरिया (व्याख्या हेतु न्यौली को छोड़कर सभी लोकगीत) - मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद्, भोपाल।	10
Unit II	कुमाउनी लोक गाथाएँ – डॉ.प्रयाग जोशी (प्रथम भाग) (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 6 लोकगाथाएँ), किशोर एण्ड संस, देहरादून ।	10
Unit III	कुमाउनी लोककथा – डॉ. प्रभा पंत (व्याख्या हेतु प्रारंभ की 10 लोककथाएँ), अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा।	10

खंड (ख) कुमाउनी साहित्य Unit IV	**पछ्याण**– सम्पादक : डॉ. दिवा भट्ट,श्री अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा। (व्याख्या के लिए कविताएँ – जागर, मैतीमुलुक, बसंतकपौण, बाँजि कुड़िक पहरू, उलार, पछ्याण और ह्यून) 2. **मन्याडर**-बहादुर बोरा 'श्रीबंधु', कुमाउनी भाषा-साहित्य प्रचार-प्रसार समिति, अल्मोड़ा। (व्याख्या के लिए कहानियाँ – सराद, नौर्त और मन्याडर)	10
Unit V	**मन्खि :डॉ. शेरसिंह बिष्ट,**अविचल प्रकाशन, बिजनौर (उ0प्र0)। (व्याख्या के लिए निबंध – कुमाउनी साहित्य, मन्खि और हमर पहाड़)	10
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. उत्तराखंड -लोक संस्कृति और साहित्य, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
2. कौ सुआ काथ्कौ (कुमाउनीकि अस्सी सालो कि कथा जात्रा) : सम्पादक मथुरादत्त मठपाल, समय साक्ष्य प्रकाशन, देहरादून
3. कुमाउनी भाषा साहित्य और संस्कृति : डॉ. देव सिंह पोखरिया, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा,
4. कुमाऊं का लोक साहित्य : डॉ. कृष्णानंद जोशी, प्रकाश बुक डिपो, बरेली
5. कुमाउनी भाषा और साहित्य : डॉ. त्रिलोचन पांडे, उ.प्र. हिन्दीसंस्थान, लखनऊ
6. कुमाउनी – शेर सिंह बिष्ट, साहित्य अकादमी दिल्ली
7. 21 श्रेष्ठ लोककथाएँ उत्तराखंड, सम्पादक – प्रो. निर्मला ढैला बोरा, डायमंड बुक्स, दिल्ली
8. कुमाउनी लोक साहित्य एवं लोकसंस्कृति में दलित, डॉ० प्रीति आर्या, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : कुमाउनी भाषा	4	4	0	0		Nil

Master's in Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: V	Semester:IX Paper- GE
Course Code: GE[12]	Course Title: कुमाउनी भाषा	

Course Outcomes:

CO 1. साहित्य की नई पद्धति में क्षेत्रीय भाषा के अध्ययन का महत्त्व बढ़ा है। कुमाउनी भाषा के अध्ययन से शिक्षार्थी कुमाऊँ और कुमाउनी भाषा का परिचय एवं सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है ।

CO 2 . शिक्षार्थी कुमाउनी के व्याकरणिक स्वरूप व इसकी विशिष्ट वर्णमाला का रचनात्मक परिचय व सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO 3. शिक्षार्थी कुमाउनी के भाषिक स्वरूप का सैद्धांतिक ज्ञान व परिचय प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours

Unit I	कुमाऊँ शब्द की व्युत्पत्ति : विभिन्न मत, कुमाऊँ शब्द की मानक वर्तनी।	12
Unit II	कुमाउनी भाषा का विकास : उद्भव और क्रमिक विकास, कुमाउनी भाषी क्षेत्र, कुमाउनी की विविध बोलियाँ, पूर्वी कुमाउनी और पश्चिमी कुमाउनी में अंतर।	12
Unit III	कुमाउनी का व्याकरण : वर्णमाला, उच्चारण, वर्तनी, लिपि	12
Unit IV	कुमाउनी शब्द : संरचना – कुमाउनी शब्दसम्पदा (शब्द समूह), इतिहास तथा रचना के आधार पर वर्गीकरण, कुमाउनी के कोश विषयक कार्य ।	12
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	12

सहायक ग्रंथ –

1. झिक्कल कामची उडायली (उत्तराखंड की भाषाओं का व्यावहारिक शब्दकोश) : सम्पादक – उमा भट्ट एवं चन्द्रकला रावत, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल
2. कुमाउनी भाषा का अध्ययन : डॉ. भवानीदत्त उप्रेती, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद
3. मध्य हिमालयी भाषा : गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. कुमाउनी भाषा और साहित्य : त्रिलोचन पांडे, उ.प्र.हिन्दी संस्थान, लखनऊ
5. कुमाउनी भाषा और संस्कृति : डॉ. केशवदत्त रूबाली, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा
6. कुमाउनी भाषा साहित्य एवं संस्कृति : डॉ. देव सिंह पोखरिया, अल्मोड़ा बुक डिपो, अल्मोड़ा
7. कुमाउनी – शेर सिंह बिष्ट, भारतीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

8. कुमाउनी, गुजराती और मराठी समस्रोतीय समानार्थी शब्दकोश : चन्द्रकला रावत, वितरक – कंसल प्रकाशन, नैनीताल
9. कुमाउनी भाषा, सम्पादक – डॉ. शशि पांडे, देवभूमि प्रकाशन, हल्द्वानी

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DISSERTATION	6	6	0	0		Nil

Master's in Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: V	Semester:IX Paper- DISSERTATION
Course Code: DISSERTATION	Course Title: DISSERTATION		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।			

CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।

Credits:6		
Unit	Topic	No. of Hours
GROUP-I OR	Dissertation on Major	
GROUP II OR	Dissertation on Minor	
GROUP III OR	Academic Project/ Enterprenureship	
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	

SEMESTER X

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSC : भारतीय साहित्य	4	4	0	0		Nil

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:X Paper-DSC
CourseCode: DSC10	Course Title: भारतीय साहित्य	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी भारतीयता की मूल भावना, भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति तथा समाजशास्त्र से परिचित होता है।

CO2. शिक्षार्थी अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य के हिन्दी अनुवाद और अध्ययन की समस्याओं से परिचित होता है।

CO3. शिक्षार्थी भारतीय साहित्य के समग्र स्वरूप और महत्व का परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी भारत के दक्षिणी भाषा वर्ग(मलयालम, तमिल, तेलगु व कन्नड़), पूर्वी भाषा वर्ग (उड़िया, बंगला, असमिया व मणिपुरी तथा पश्चिमोत्तर भाषा वर्ग(मराठी, गुजराती, पंजाबी, कश्मीरी व उर्दू) के साहित्य का सामान्य परिचय व ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित अनूदित पुस्तकों के अध्ययन से भारतीय साहित्य का रचनात्मक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी भारतीय साहित्य के अध्ययन से जनसाधारण के स्तर पर राष्ट्र की एकता, सम्पूर्णता, विराटता व अखंडता का साक्षात्कार करता है। CO7. शिक्षार्थी में राष्ट्रगौरव और राष्ट्रप्रेम की भावना का विकास होता है		
Credits: 4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	**भारतीय साहित्य** : मूलचंद गौतम, , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली	25
Unit II	**भारतीय साहित्य : आशा और आस्था** – सम्पादक डॉ. आरसु, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली	25
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : एहतेशाम हुसैन,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मराठी और उसका साहित्य : प्रभाकर माचवे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य : लक्ष्मीकांत पांडेय एवं प्रमिला अवस्थी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भारतीय साहित्य की भूमिका– रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : उत्तराखंड के हिन्दी कवि	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject			
GROUP- 1			
Programme: -HINDI		Year: V	Semester:X Paper-DSE
CourseCode: DSE14	Course Title: उत्तराखंड के हिन्दी कवि		

Course Outcomes:

CO1.आधुनिक हिन्दी कविता परम्परा में उत्तराखंड राज्य के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। शिक्षार्थी इस परम्परा और उसमें उत्तराखंड के कवियों के महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2.गुमानी ने भारतेंदु युग से पूर्व काव्य में खड़ी बोली का प्रयोग किया था। उनकी कविता तत्कालीन अंग्रेजी/कम्पनी राज और सामाजिक-राजनीतिक स्थितियों के सजीव चित्र प्रस्तुत करती हैं। शिक्षार्थी खड़ी बोली हिन्दी के प्रथम कवि गुमानी के कृतित्व का ऐतिहासिक-रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3.चन्द्रकुंवर बर्त्वाल छायावाद और प्रगतिवाद के संधिकाल के प्रमुख एवं महत्वपूर्ण कवि हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय

व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.लीलाधर जगूड़ी साठोत्तरी हिन्दी कविता के प्रमुख कवि हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के बीस वर्ष पश्चात मोहभंग और अवसाद से लड़ रहे आक्रोशित देश और समाज का स्वर उनकी कविता का आरंभिक स्वर है। वे आज भी सक्रिय और रचनारत हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.वीरेन डंगवाल एवं मंगलेश डबराल समकालीन हिन्दी कविता में अस्सी के दशक के दो सबसे महत्वपूर्ण कवि हैं। वे हिन्दी कविता की प्रगतिशील परम्परा के नए संवाहक है, जिनकी अभिव्यक्ति जनसाधारण की समस्याओं और संघर्षों से जुड़ी है। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6.हरीशचन्द्र पांडे समकालीन हिन्दी कविता में नब्बे के दशक के प्रमुख कवि हैं। देश में उदारवाद, भूमंडलीकरण और विभिन्न सामाजिक परिवर्तनों के बीच बदलते हुए जीवन और समाज के प्रसंग उनकी कविता का विषय हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO7.शिक्षार्थी समकालीन हिन्दी कविता की समीक्षा का रचनात्मक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	कहै गुमानी, चयन तथा सम्पादन – उमा भट्ट, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ	10
Unit II	कितने फूल खिले - चंद्रकुँवर बर्त्वाल, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit III	प्रतिनिधि कविताएँ - लीलाधर जगूड़ी, राजकमल प्रकाशन (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10

Unit IV	प्रतिनिधि कविताएँ - मंगलेश डबराल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit V	प्रतिनिधि कविताएँ - वीरेन डंगवाल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit VI	मेरी चुनिन्दा कविताएँ -हरीशचंद्र पाण्डेय, साहित्य भंडार, इलाहाबाद(व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	5
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. लोकरत्न गुमानी : उमा भट्ट, साहित्य अकादमी नई दिल्ली,
2. आता ही कोई नया मोड़ (लीलाधर जगूड़ी : जीवन और कविता) – सम्पादक प्रमोद कौंसवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. चंद्रकुंवर बर्त्वाल का जीवन दर्शन : डॉ. योगम्बर सिंह बर्त्वाल, समय साक्ष्य प्रकाशन, देहरादून

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : उत्तराखंड के हिन्दी कथाकार	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:X

		Paper- DSE
CourseCode: DSE15	Course Title: उत्तराखंड के हिन्दी कथाकार	

Course Outcomes:

CO1. हिन्दी के प्रेमचंदोत्तर कथा साहित्य में उत्तराखंड राज्य के कथाकारों का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान व स्थान है। शिक्षार्थी इस परम्परा और उसमें उत्तराखंड के कथाकारों के समग्र योगदान और महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी हिन्दी के उपन्यास साहित्य में उत्तराखंड के उपन्यासकारों का कृतित्व का परिचय तथा आलोचनात्मक ज्ञान पाप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यास कसप के अध्ययन से हिन्दी साहित्य में विकसित हो रहे नवीन उत्तरआधुनिक कथ्य (स्थानीय-आंचलिक एवं मुक्त-ग्लोबल) एवं शिल्प का परिचय तथा उसका सैद्धान्तिक आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यास गोबर गणेश के अध्ययन से उत्तराखंड के कुमाउनी अंचल के लोक जीवन का परिचय तथा बदलते जीवनमूल्यों व सामाजिक संरचनाओं का सैद्धांतिक आलोचनात्मक प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के अध्ययन से हिन्दी कहानी तथा उसके प्रमुख आंदोलनों अथवा प्रवृत्तियों (मनोवैज्ञानिक कहानी, नयी कहानी, प्रगतिशील कहानी, अकहानी, आंचलिक अकहानी आदि) में उत्तराखंड के कहानीकारों के महत्वपूर्ण रचनात्मक योगदान का परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

शिक्षार्थी कथा साहित्य की समीक्षा का ज्ञान और प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	मनोहरश्याम जोशी: कसप (व्याख्या हेतु), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	20

Unit II	रमेशचंद्र शाह: गोबर गणेश (व्याख्या हेतु), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	20
Unit III	पाँच कहानियाँ (1. दुष्कर्मी- इलाचन्द्र जोशी, 2. रज्जो- रमाप्रसाद घिल्डियाल 'पहाड़ी', 3. हलवाहा- शेखर जोशी, 4. बीच की दरार- गंगाप्रसाद 'विमल', 5. अ-रचित- दिवा भट्ट)- संपा. डॉ. जगतसिंह बिष्ट, प्रकाश प्रकाशन, चौघानपाटा, अल्मोड़ा।	15
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. पालतू बोहेमियन : प्रभात रंजन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. बातें -मुलाक़ातें : मनोहरश्यामजोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मेरे साक्षात्कार : रमेशचंद्र शाह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
4. वाद-संवाद : रमेशचंद्र शाह, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. संवेद– मुझे अच्छी तरह से देख (रमेशचंद्र शाह पर केंद्रित अंक), वर्ष 10 अंक 5-6, मई-जून 2018, प्रकाशक -https://notnul.com

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

DSE : आधुनिक हिन्दी काव्य(छायावादोत्तर)	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: V	Semester:X Paper- DSE
Course Code: DSE[16]	Course Title: **आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावादोत्तर)**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी छायावादोत्तर हिन्दी कविता और उसकी विभिन्न काव्यधाराओं यथा प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता आदि का रचनात्मक परिचय व सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2.शिक्षार्थी दिनकर के महाकाव्य उर्वशी के अध्ययन से भारतीय दर्शन की परम्परा से परिचित होता है तथा आधुनिक संसार में उसकी पुनर्व्याख्या का संधान करता है, जिससे उसे भेदबुद्धि यथा पाप-पुण्य, स्वर्ग-नर्क, ऊँच-नीच आदि से ऊपर उठकर संसार को समझने की चेतना, प्रेरणा व ज्ञान प्राप्त होता है।

CO3.शिक्षार्थी नागार्जुन की प्रतिनिधि कविताओं के अध्ययन से प्रगतिशील हिन्दी कविता के स्रोत सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त करता है। वह देश की वंचित, विपन्न, जातीय व वर्गीय भेदभाव की शिकार साधारण जनता की पीड़ा और संघर्ष को समझने की प्रेरणा पाता है तथा कविता में उस पीड़ा और संघर्ष की अभिव्यक्ति से काव्य-प्रयोजन की एक सर्वथा नवीन दिशा का ज्ञान सोदाहरण प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी अज्ञेय, मुक्तिबोध, शमशेर बहादुर सिंह, नरेश मेहता, केदारनाथ सिंह, लीलाधर जगूड़ी, अशोक वाजपेयी आदि की कविताओं के अध्ययन से प्रयोगवाद, नयी कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता आदि का रचनात्मक व सैद्धान्तिक ज्ञान सोदाहरण प्राप्त करता है।
CO5.शिक्षार्थी छायावादोत्तर काल की हिन्दी कविता की समीक्षा का रचनात्मक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	छायावादोत्तर हिन्दी कविता का परिचय। प्रमुख काव्यान्दोलन	10
Unit II	समकालीन हिन्दी कविता	10
Unit III	रामधारी सिंह दिनकर: उर्वशी (व्याख्या के लिए केवल तृतीय सर्ग) प्रकाशक: लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	10
Unit IV	वैद्यनाथ मिश्र 'नागार्जुन': नागार्जुन' की प्रतिनिधि कविताएँ, (उनको प्रणाम, बादल को घिरते देखा है, मेरी भी आभा है इसमें, प्रतिबद्ध हूँ, वो हमें चेतावनी देने आये थे, सिन्दूर तिलकित भाल, वह दन्तुरित मुस्कान, यह तुम थीं, गुलाबी चूडियाँ, खुरदरे पैर, घिन तो नहीं आती है, प्रेत का बयान, अकाल और उसके बाद, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, शासन की बन्दूक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	10
Unit V	समय राग - संपादक: डा. मधुबाला नयाल: (व्याख्या हेतु सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, शमशेर बहादुर, नरेश मेहता, केदारनाथ सिंह, अशोक वाजपेयी, लीलाधर जगूड़ी और अरुण कमल की सभी रचनाएँ), ज्ञानोदय प्रकाशन, नैनीताल।	10

	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ -

1. कल्पना का उर्वशी विवाद : गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समकालीन हिन्दी कविता : ए अरविन्दाक्षन,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
3. नई कविता का आत्मसंघर्ष : गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
4. मुक्तिबोध – कविता और जीवन विवेक : चंद्रकांत देवताले, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
5. नागार्जुन और उनकी कविता : नंदकिशोर नवल राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
6. कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
7. कई उम्रों की कविता:शिरीष कुमार मौर्य, आधार प्रकाशन
8. नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

DSE : उत्तराखंड के हिन्दी कवि	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
GROUP- 2		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:X Paper-DSE
CourseCode: DSE[14]	Course Title: **उत्तराखंड के हिन्दी कवि**	

Course Outcomes:

CO1. आधुनिक हिन्दी कविता परम्परा में उत्तराखंड राज्य के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। शिक्षार्थी इस परम्परा और उसमें उत्तराखंड के कवियों के महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2. गुमानी ने भारतेंदु युग से पूर्व काव्य में खड़ी बोली का प्रयोग किया था। उनकी कविता तत्कालीन अंग्रेजी/कम्पनी राज और सामाजिक-राजनीतिक स्थितियों के सजीव चित्र प्रस्तुत करती हैं। शिक्षार्थी खड़ी बोली हिन्दी के प्रथम कवि गुमानी के कृतित्व का ऐतिहासिक-रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. चन्द्रकुंवर बर्त्वाल छायावाद और प्रगतिवाद के संधिकाल के प्रमुख एवं महत्वपूर्ण कवि हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. लीलाधर जगूड़ी साठोत्तरी हिन्दी कविता के प्रमुख कवि हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के बीस वर्ष पश्चात मोहभंग और अवसाद से लड़ रहे आक्रोशित देश और समाज का स्वर उनकी कविता का आरंभिक स्वर है। वे आज भी सक्रिय और रचनारत हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.वीरेन डंगवाल एवं मंगलेश डबराल समकालीन हिन्दी कविता में अस्सी के दशक के दो सबसे महत्वपूर्ण कवि हैं। वे हिन्दी कविता की प्रगतिशील परम्परा के नए संवाहक है, जिनकी अभिव्यक्ति जनसाधारण की समस्याओं और संघर्षों से जुड़ी है। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6.हरीशचन्द्र पांडे समकालीन हिन्दी कविता में नब्बे के दशक के प्रमुख कवि हैं। देश में उदारवाद, भूमंडलीकरण और विभिन्न सामाजिक परिवर्तनों के बीच बदलते हुए जीवन और समाज के प्रसंग उनकी कविता का विषय हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO7.शिक्षार्थी समकालीन हिन्दी कविता की समीक्षा का रचनात्मक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	कहै गुमानी, चयन तथा सम्पादन – उमा भट्ट, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ	10
Unit II	कितने फूल खिले - चंद्रकुँवर बर्त्वाल, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit III	प्रतिनिधि कविताएँ - लीलाधर जगूड़ी, राजकमल प्रकाशन (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit IV	प्रतिनिधि कविताएँ - मंगलेश डबराल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit V	प्रतिनिधि कविताएँ - वीरेन डंगवाल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit VI	मेरी चुनिन्दा कविताएँ -हरीशचंद्र पाण्डेय, साहित्य भंडार, इलाहाबाद(व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	5
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. लोकरत्न गुमानी : उमा भट्ट, साहित्य अकादमी नई दिल्ली,
2. आता ही कोई नया मोड़ (लीलाधर जगूड़ी : जीवन और कविता) – सम्पादक प्रमोद कौंसवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. चंद्रकुंवर बर्त्वाल का जीवन दर्शन : डॉ. योगम्बर सिंह बर्त्वाल, समय साक्ष्य प्रकाशन, देहरादून

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE : उत्तराखंड के हिन्दी कथाकार	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:X Paper- DSE
CourseCode: DSE[15]	Course Title: उत्तराखंड के हिन्दी कथाकार	

Course Outcomes:

CO1. हिन्दी के प्रेमचंदोत्तर कथा साहित्य में उत्तराखंड राज्य के कथाकारों का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान व स्थान है। शिक्षार्थी इस परम्परा और उसमें उत्तराखंड के कथाकारों के समग्र योगदान और महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी हिन्दी के उपन्यास साहित्य में उत्तराखंड के उपन्यासकारों का कृतित्व का परिचय तथा आलोचनात्मक ज्ञान पाप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यास कसप के अध्ययन से हिन्दी साहित्य में विकसित हो रहे नवीन उत्तरआधुनिक कथ्य (स्थानीय-आंचलिक एवं मुक्त-ग्लोबल) एवं शिल्प का परिचय तथा उसका सैद्धान्तिक आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यास गोबर गणेश के अध्ययन से उत्तराखंड के कुमाउनी अंचल के लोक जीवन का परिचय तथा बदलते जीवनमूल्यों व सामाजिक संरचनाओं का सैद्धांतिक आलोचनात्मक प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के अध्ययन से हिन्दी कहानी तथा उसके प्रमुख आंदोलनों अथवा प्रवृत्तियों (मनोवैज्ञानिक कहानी, नयी कहानी, प्रगतिशील कहानी, अकहानी, आंचलिक अकहानी आदि) में उत्तराखंड के कहानीकारों के महत्वपूर्ण रचनात्मक योगदान का परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी कथा साहित्य की समीक्षा का ज्ञान और प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	मनोहरश्याम जोशी: कसप (व्याख्या हेतु), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	20
Unit II	रमेशचंद्र शाह: गोबर गणेश (व्याख्या हेतु), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	20
Unit III	पाँच कहानियाँ (1. दुष्कर्मी- इलाचन्द्र जोशी, 2. रज्जो- रमाप्रसाद घिल्डियाल 'पहाड़ी', 3. हलवाहा- शेखर जोशी,	15

	4. बीच की दरार- गंगाप्रसाद 'विमल', 5. अ-रचित- दिवा भट्ट)- संपा. डॉ. जगतसिंह बिष्ट, प्रकाश प्रकाशन, चौघानपाटा, अल्मोड़ा।	
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. पालतू बोहेमियन : प्रभात रंजन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. बातें -मुलाक़ातें : मनोहरश्यामजोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मेरे साक्षात्कार : रमेशचंद्र शाह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
4. वाद-संवाद : रमेशचंद्र शाह, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. संवेद– मुझे अच्छी तरह से देख (रमेशचंद्र शाह पर केंद्रित अंक), वर्ष 10 अंक 5-6, मई-जून 2018, प्रकाशक -https://notnul.com

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचंद	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject

Programme: – Hindi	Year: V	Semester:X Paper- GE

Course Code: GE13	Course Title: विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचंद

Course Outcomes:

CO1. प्रेमचंद आधुनिक हिन्दी साहित्य के निर्माताओं में अग्रणी हैं। उनके उपन्यासों और कहानियों ने हिन्दी में कथा साहित्य को एक स्थायी एवं सशक्त आधार प्रदान किया है। आज भी उनकी परम्परा में कथा लेखन होता है। इस पाठ्यकम के अध्ययन से शिक्षार्थी हिन्दी कथा साहित्य की परम्परा और उसमें प्रेमचंद के योगदान एवं महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2.रंगभूमि उपन्यास स्वतंत्रतापूर्व के भारत की बदल रही राजनीतिक-आर्थिक स्थितियों और सामाजिक जीवनमूल्यों के बीच सम्बन्धों की कथा कहता है। अत्यन्त वंचित और विपन्न अंधे भिखारी को नायक बनाने वाले इस उपन्यास से अध्ययन शिक्षार्थी उन आर्थिक दिशाओं और सामाजिक स्थितियों का परिचय और ज्ञान प्राप्त करता है, जिन्होंने स्वतंत्रता पश्चात देश का सामना होना था।

CO3.शिक्षार्थी प्रेमचंद के उपन्यासों के शिल्प का परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी कुछ विचार नामक संग्रह में संकलित प्रेमचंद के निबंधों के अध्ययन से उनके राजनीति, आर्थिक और सामाजिक विचारों का परिचय और ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.प्रेमचंद जन साधारण के जीवन के कहानीकार हैं। उनकी प्रतिनिधि कहानियों के अध्ययन से शिक्षार्थी प्रेमचंद की कहानियों के अंन्तर्वस्तु और शिल्प का परिचय प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी प्रेमचंद के साहित्य पर विशेषज्ञता प्राप्त करता है, जो परवर्ती उच्चस्तरीय शोधादि कार्यों में सहायक होती है।

Credits:4	

Unit	Topic	No. of

		Hours
Unit I	रंगभूमि	20
Unit II	कुछ विचार	15
Unit III	**प्रतिनिधि कहानियाँ** : प्रेमचंद – सम्पादक : भीष्मसाहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	20
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. प्रेमचंद और भारतीय समाज : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद के विचार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रेमचंद के आयाम : अरविंदाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद एक विवेचन: इंद्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कलम का मजदूर प्रेमचंद : मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. प्रेमचंद – कलम का सिपाही : अमृतराय, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद(राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली का अनुषंग)

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
DSE : उत्तराखंड के हिन्दी कवि	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
GROUP- 3		
Programme: -HINDI	Year: V	Semester:X Paper-DSE
CourseCode: DSE14	Course Title: **उत्तराखंड के हिन्दी कवि**	

Course Outcomes:

CO1. आधुनिक हिन्दी कविता परम्परा में उत्तराखंड राज्य के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। शिक्षार्थी इस परम्परा और उसमें उत्तराखंड के कवियों के महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2. गुमानी ने भारतेंदु युग से पूर्व काव्य में खड़ी बोली का प्रयोग किया था। उनकी कविता तत्कालीन अंग्रेजी/कम्पनी राज और सामाजिक-राजनीतिक स्थितियों के सजीव चित्र प्रस्तुत करती हैं। शिक्षार्थी खड़ी बोली हिन्दी के प्रथम कवि गुमानी के कृतित्व का ऐतिहासिक-रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. चन्द्रकुंवर बर्त्वाल छायावाद और प्रगतिवाद के संधिकाल के प्रमुख एवं महत्वपूर्ण कवि हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. लीलाधर जगूड़ी साठोत्तरी हिन्दी कविता के प्रमुख कवि हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के बीस वर्ष पश्चात मोहभंग और अवसाद से लड़ रहे

आक्रोशित देश और समाज का स्वर उनकी कविता का आरंभिक स्वर है। वे आज भी सक्रिय और रचनारत हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.वीरेन डंगवाल एवं मंगलेश डबराल समकालीन हिन्दी कविता में अस्सी के दशक के दो सबसे महत्वपूर्ण कवि हैं। वे हिन्दी कविता की प्रगतिशील परम्परा के नए संवाहक है, जिनकी अभिव्यक्ति जनसाधारण की समस्याओं और संघर्षों से जुड़ी है। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6.हरीशचन्द्र पांडे समकालीन हिन्दी कविता में नब्बे के दशक के प्रमुख कवि हैं। देश में उदारवाद, भूमंडलीकरण और विभिन्न सामाजिक परिवर्तनों के बीच बदलते हुए जीवन और समाज के प्रसंग उनकी कविता का विषय हैं। शिक्षार्थी उनके कृतित्व का रचनात्मक परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO7.शिक्षार्थी समकालीन हिन्दी कविता की समीक्षा का रचनात्मक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है।

Credits: 4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	कहै गुमानी, चयन तथा सम्पादन – उमा भट्ट, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ	10
Unit II	कितने फूल खिले - चंद्रकुँवर बर्त्वाल, पहाड़ प्रकाशन, नैनीताल (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit III	प्रतिनिधि कविताएँ - लीलाधर जगूड़ी, राजकमल प्रकाशन (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit IV	प्रतिनिधि कविताएँ - मंगलेश डबराल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10
Unit V	प्रतिनिधि कविताएँ - वीरेन डंगवाल, राजकमल प्रकाशन, (व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	10

Unit VI	मेरी चुनिन्दा कविताएँ -हरीशचंद्र पाण्डेय, साहित्य भंडार, इलाहाबाद(व्याख्या के लिए आरंभ की दस कविताएँ)	5
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. लोकरत्न गुमानी : उमा भट्ट, साहित्य अकादमी नई दिल्ली,
2. आता ही कोई नया मोड़ (लीलाधर जगूड़ी : जीवन और कविता) – सम्पादक प्रमोद कौंसवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. चंद्रकुंवर बर्त्वाल का जीवन दर्शन : डॉ. योगम्बर सिंह बर्त्वाल, समय साक्ष्य प्रकाशन, देहरादून

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
GE : विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचंद	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: V	Semester:X Paper- GE

Course Code: GE13	Course Title: **विशिष्ट अध्ययन : प्रेमचंद**

Course Outcomes:

CO1. प्रेमचंद आधुनिक हिन्दी साहित्य के निर्माताओं में अग्रणी हैं। उनके उपन्यासों और कहानियों ने हिन्दी में कथा साहित्य को एक स्थायी एवं सशक्त आधार प्रदान किया है। आज भी उनकी परम्परा में कथा लेखन होता है। इस पाठ्यकम के अध्ययन से शिक्षार्थी हिन्दी कथा साहित्य की परम्परा और उसमें प्रेमचंद के योगदान एवं महत्व का ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करता है।

CO2.रंगभूमि उपन्यास स्वतंत्रतापूर्व के भारत की बदल रही राजनीतिक-आर्थिक स्थितियों और सामाजिक जीवनमूल्यों के बीच सम्बन्धों की कथा कहता है। अत्यन्त वंचित और विपन्न अंधे भिखारी को नायक बनाने वाले इस उपन्यास से अध्ययन शिक्षार्थी उन आर्थिक दिशाओं और सामाजिक स्थितियों का परिचय और ज्ञान प्राप्त करता है, जिन्होंने स्वतंत्रता पश्चात देश का सामना होना था।

CO3.शिक्षार्थी प्रेमचंद के उपन्यासों के शिल्प का परिचय व आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4.शिक्षार्थी कुछ विचार नामक संग्रह में संकलित प्रेमचंद के निबंधों के अध्ययन से उनके राजनीति, आर्थिक और सामाजिक विचारों का परिचय और ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5.प्रेमचंद जन साधारण के जीवन के कहानीकार हैं। उनकी प्रतिनिधि कहानियों के अध्ययन से शिक्षार्थी प्रेमचंद की कहानियों के अंन्तर्वस्तु और शिल्प का परिचय प्राप्त करता है।

CO6.शिक्षार्थी प्रेमचंद के साहित्य पर विशेषज्ञता प्राप्त करता है, जो परवर्ती उच्चस्तरीय शोधादि कार्यों में सहायक होती है।

Credits:4		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	रंगभूमि	20

Unit II	कुछ विचार	15
Unit III	**प्रतिनिधि कहानियाँ** : प्रेमचंद – सम्पादक : भीष्मसाहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	20
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	5

सहायक ग्रंथ –

1. प्रेमचंद और भारतीय समाज : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद के विचार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रेमचंद के आयाम : अरविंदाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद एक विवेचन: इंद्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कलम का मजदूर प्रेमचंद : मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. प्रेमचंद – कलम का सिपाही : अमृतराय, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद(राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली का अनुषंग)

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course			Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		

GE : विशिष्ट अध्ययन : सूरदास	**4**	**4**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject		
Programme: – Hindi	Year: V	Semester:X Paper- GE
Course Code: GE14	Course Title: **विशिष्ट अध्ययन : सूरदास**	

Course Outcomes:

CO1. शिक्षार्थी हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल का ऐतिहासिक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO2. शिक्षार्थी भारतीय दर्शन में ईश्वर के स्वरूप पर हुई मीमांसा का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO3. शिक्षार्थी भारतीय अध्यात्म एवं भक्ति में ज्ञानयोग की निर्गुणधारा और प्रेम माधुर्य की सगुणोपासना के विमर्श का ज्ञान प्राप्त करता है।

CO4. शिक्षार्थी लोक और प्रकृति के कार्य-व्यवहार का रचनात्मक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO5. शिक्षार्थी ईश्वर की लौकिकता और उससे सम्भव हुई संसार और समाज की शुभ्रता का रचनात्मक परिचय तथा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त करता है।

CO6. शिक्षार्थी उच्च जीवन मूल्यों तथा नैतिकता का ज्ञान प्राप्त करता है।

Credits:4

Unit	Topic	No. of Hours
Unit I	सूरसागर सार - संपा. धीरेन्द्र वर्मा: चयनित 25 पद	25

	टिप्पणी: सूरदास का संपूर्ण साहित्य पाठ्यक्रम में है। उक्त पाठ्यपुस्तक से व्याख्या पूछी जाएगी।	
Unit II	सैद्धान्तिक अध्ययन हेतु : सूरदास – आचार्य, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली	25
	(Tutorial, Assignment, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	10

सहायक ग्रंथ –

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सूर-साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सूरदास : नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. महाकवि सूरदास : नंददुलारे वाजपेयी,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सूर-विमर्श : राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. त्रिवेणी : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

TEACHING HOURS – 60

Course Title	Credits	Credit distribution of the Course	Eligibilitycriteria	Pre-requisite of the

		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		course(if any)
DSE : DISSERTATION	**6**	**6**	**0**	**0**		**Nil**

Master's in Core Subject			
Programme: – Hindi		Year: V	Semester:X Paper- DISSERTATION
Course Code: DISSERTATION	Course Title: DISSERTATION		
Course Outcomes: CO1. शिक्षार्थी शोध के अर्थ, स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करता है। CO2. शिक्षार्थी भाषा और साहित्य की शोध प्रविधि का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO3. शिक्षार्थी शोध प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO4. शिक्षार्थी शोध प्रबंध के लेखन का ज्ञान व प्रशिक्षण प्राप्त करता है। CO5. शिक्षार्थी शोध के अकादमिक तथा सामाजिक उद्देश्य तथा महत्व का परिचय प्राप्त करता है।			
Credits:6			
Unit	Topic		No. of Hours

GROUP-I OR	**Dissertation on Major**	
GROUP II OR	**Dissertation on Minor**	
GROUP III OR	**Academic Project/ Enterprenureship**	
	(Tutorial, Class Room Seminars, Group Discussion etc)	